

Creatie 2025

Première 11 juni 2025, in KVS (BE)

Badke(remix)

Amir Sabra & Ata Khatab

laGeste | Stereo48



© Kurt Van der Elst

“For one hour, we depict life, its beauty, its struggles and heaviness. And what holds it all together, despite our tiredness and moments of darkness, is us. It's a one-hour trip where I feel so much strength and resistance, standing despite all the forces that are trying to silence us.”

Dima Zahran

Badke(remix)

Een Belgisch-Palestijnse dansproductie.

Een remix is een bewerkte versie van een bestaand muziknummer. *Badke(remix)* is een herwerking van de dansvoorstelling met 10 Palestijnse dansers die tussen 2013 en 2016 wereldwijd toerde, gemaakt door Koen Augustijnen, Rosalba Torres en Hildegard De Vuyst. De heruitgave van *Badke* komt nu artistiek in Palestijnse handen, met name van [Amir Sabra](#) en [Ata Khatab](#), en wordt *Badke(remix)*



© Kurt Van der Elst

Hun verlangen naar een remix komt voort uit verschillende overwegingen. Het valt niet te ontkennen dat de creatie in het verleden een 'dansersfabriek' was, zoals Amir het noemde. Deze creatie en haar uitgebreide toernee, inclusief een remake in 2015, heeft een generatie Palestijnse professionele dansers en dansmakers op de been gebracht waarvan velen nog steeds actief zijn op verschillende plekken in de wereld. Dansen werd een reëel toekomstperspectief. Het heeft een dansgemeenschap gesmeed, doordat de dansers uit erg verschillende hoeken kwamen. *Badke* verenigde Palestijnen uit Israël, Jeruzalem en de Westbank. Ook socio-economisch kwamen dansers uit erg verschillende contexten, van stedelijke elites tot zwarte Palestijnen uit het vluchtelingenkamp. Het repetitieproces creëerde een context voor uitwisseling en samenwerking gebaseerd op gelijkwaardigheid. Ook wat individuele expertise betrof, stond circus broederlijk naast kickbox, hedendaags naast traditioneel, capoeira naast hiphop. Die diversiteit willen Amir en Ata ook in de toekomst koesteren.

Met Amir en Ata aan het stuur van een herwerking, komen een hoop dingen samen: de ervaring van de creatie en de ervaring van de toernee, een oudere generatie en een jongere, diegenen die gebleven zijn en diegenen die vertrokken zijn, dabke en hiphop, hiërarchische structuur en collectieve creatie,....Het schept grote verwachtingen rond een herwerking.

Badke(remix) is geen zoektocht naar een verloren gewaande authenticiteit. Daarom integreren de makers ook geglobaliseerde vormen van populaire 'kunst' zoals capoeira, circus, hiphop en zelfs verwijzingen naar de films van Walt Disney. *Badke(remix)* wordt zo een vitale vorm van collectief

'ergens-thuishoren' in een geglobaliseerde context, die tegelijk ook het verlangen uitdrukt om deel uit te maken van de wereld daarbuiten. Hoeveel hedendaagse informatie kan de dabke verdragen? Kan je aan deze bijna heilig verklaarde volksdans een andere draai geven? Hoe flexibel is de traditie? En hoe kan je de volksdans bevragen zonder het volk weg te jagen? Dat zijn vragen die zich opdringen.



© Kurt Van der Elst

Cultureel-politiek ontstaat deze remix in uitzonderlijke omstandigheden. Vandaag zijn de machtsverhoudingen gewisseld: dit repertoire komt terecht in Palestijnse handen die het zich opnieuw toe-eigenen en het herschrijven binnen de noodtoestand van de oorlog in Gaza.

Bovendien wordt onder de bezetting de saamenhorigheid vaak dwangmatig terwijl onderlinge spanningen onderhuids woekeren; de sociale controle is vaak fnuikend voor individuele aspiraties; het beroep van danser wordt nauwelijks hoger aangeslagen dan dat van sekswerker (en die zijn er niet!). En dan hebben we het nog niet gehad over het geweld dat tot de orde van de dag behoort. Doorheen het feestelijk oppervlak van *Badke(remix)* dringt die andere werkelijkheid door, als koude windstoten door de kieren van een slecht geïsoleerde woning. Maar aan het eind overheerst toch de gedachte: we gaan ons niet laten doen, door niemand. We dansen tot we erbij neervallen.

De muziek

De muziek is van Nasser Al-Fares, aanvoerder van een 'balorkest' op de Westbank, notoir voor trouwfeesten. De 'mijwiz' is een opzweepende soort dabkemuziek waarin de hoofdrol weggelegd is voor een blaasinstrument dat bestaat uit 2 (bamboe) pijpen aangeblazen door één riet. Een 15 minuten durende 'mijwiz' die één van de dansers (*Badke 2013*) meebracht, werd door Sam Serruys opgerokken tot 50 min.

De muziek is aanvankelijk onweerstaanbaar, later onuitstaanbaar; ook hier liggen pijn en plezier dicht bij elkaar. Tussen de muziek door begroet Nasser Al-Fares de feestvierders die hij kent en roept hij bijvoorbeeld om dat een Mitsubishi jeep verkeerd geparkeerd staat. Doorheen het feestgedruis klinken af en toe sirenes, drones en schreiende kinderen. Of weerklinken die alleen in het hoofd van de dansers?

De titel

Van dabke tot *Badke*

De titel is een bewuste omkering van dabke, de naam van de Palestijnse volksdans. Dabke bestaat in verschillende varianten, maar grosso modo is er aan de ene kant de dabke als een populaire sociale dans-van-het-volk bij trouweesten en andere feestelijkheden, en aan de nadere kant de 'academische' dabke die training vergt en de wereld rondreist als uithangbord van de Palestijnse nationale ambities. Deze laatste is een gestileerde opgeschoonde versie van de eerste, vaak geïnjecteerd met verhalen van het lijden van de Palestijnen en de symbolen van verdrijving en ontheemding.



© Kurt Van der Elst

In *Badke(remix)* is voluit gekozen voor een eigentijdse versie van de volkse, niet-academische variant, een explosie van vreugde, een zeer vitale fysieke expressie die spreekt van verbondenheid, een bevestiging van ergens thuishoren. Dit soort collectieve lichamelijke kom je nauwelijks tegen in de hedendaagse dans met zijn nadruk op individualiteit en reflectie. In het hart van de 'sociale' dabke zit iets unieks dat de Palestijnse dansers met fierheid aan de rest van de wereld kunnen laten zien.

CREDITS

choreografie [Amir Sabra](#) en [Ata Khatab](#)

dansers & creatie [Abdallah Damra](#), [Bresa Ayub](#), [Dima Zahran](#), [Hamza Damra](#), [Marah Haj](#), [Mohammed Al Tayeh](#), [Rebecca Kaoud](#), [Rima Baransi](#), [Samer Raya](#), [Shahd Jabarin](#), [Jassi Murad](#) (understudy)

soundtrack Nasser Al-Fares, bewerking door Sam Serruys

artistiek assistent Abdallah Damra

geluid Hanne Nuytens

licht Ine Van Bortel

gebaseerd op Badke 2013 van Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst

spreiding Morgan Verhelle (laGeste)

productie [laGeste](#) | [Stereo48](#)

co-productie KVS en Viernulvier

in samenwerking met Siamese Cie (Gloed vzw)

met steun van Stad Gent, de Vlaamse Overheid, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter



FLANDERS
TAX
SHELTER

PRAKTISCH

duur 1u15 (zonder pauze)

taal geen taal

aantal op toernee 14 mensen toeren mee: 10 cast en 4 crew.

nodige ruimte 10m / 10m - hoogte 6m - verende vloer.

set geen opbouw dag - geen decor - buitenlocatie mogelijk

voorzieningen de organisator voorziet een werkende waterdispenser.

capaciteit publiek max1500 toeschouwers.

SPEELLIJST

première 11.06.2025

11 | 12 | 13 juni 2025 KVS Bol - Brussel (BE)

[Hier](#) vind je de update van de speeldata

Vorbije toernee van Badke (2013 - 2016) vind je [hier](#)

INFO OVER DE VOORSTELLING

Updates en aanvullingen van de presentatietekst, credits, speellijst, biografieën, recente foto's, trailer, interviews, pers kan je [hier](#) terugvinden.

Dit wordt in de loop van de komende maanden verder aangevuld.

Vanaf de première kan je nieuwe foto's in hoge resolutie en de trailer van de voorstelling [hier](#) downloaden.

CONTACT

Morgan Verhelle | (inter)national relations
E/ morgan@lageste.be
T/ +32 479 35 26 54

Caroline Eliano | pers & communicatie
E/ caroline@lageste.be
T/ +32 486 526 075

[laGeste](#)
Bijlokesite
Bijlokekaai 1 - 9000 Gent
E/ info@lageste.be
T/ +32 472 09 15 81

www.lageste.be