

Création 2025

Première 11 juin 2025, au KVS (BE)

Badke(remix)

Amir Sabra & Ata Khatab

laGeste | Stereo48



© Kurt Van der Elst

“Pendant une heure, nous dépeignons la vie, sa beauté, ses luttes et sa lourdeur. Et ce qui maintient tout cela ensemble, malgré notre fatigue et nos moments d'obscurité, c'est nous. C'est un voyage d'une heure où je ressens tant de force et de résistance, debout malgré toutes les forces qui tentent de nous faire taire..” Dima Zahran

Badke(remix)

Une production de danse belgo-palestinienne.

Un remix est une version modifiée d'un morceau musical existant. *Badke(remix)* est un remake du spectacle de danse avec 10 danseurs palestiniens qui a tourné dans le monde entier entre 2013 et 2016, créé par Koen Augustijnen, Rosalba Torres et Hildegard De Vuyst. La réédition de *Badke* est désormais artistiquement entre les mains de Palestiniens, notamment d'[Amir Sabra](#) et d'[Ata Khatab](#), et le spectacle est rebaptisé *Badke(remix)*.



© Kurt Van der Elst

Leur désir de revisiter ce spectacle est le résultat de plusieurs considérations. Nul doute que la création fut, comme l'a dit Amir, une « usine à danseurs » dans le passé. Cette œuvre et la longue tournée qui s'en est suivie, y compris une reprise en 2015, ont donné naissance à une génération de danseurs professionnels et de créateurs de danse palestiniens, dont beaucoup partagent aujourd'hui leur art dans le monde entier. La danse est devenue une véritable perspective d'avenir. Elle a forgé une communauté de la danse composée de danseurs d'horizons géographiques et socio-économiques très différents : de Palestiniens d'Israël et de Jérusalem à ceux de Cisjordanie, des élites urbaines aux Palestiniens noirs des camps de réfugiés. Le processus de répétition a créé un contexte d'échange et de collaboration fondé sur l'égalité. Le spectacle met l'accent sur le côté collectif de cette danse traditionnelle, tout en la croisant avec des influences venues des quatre coins du monde : le cirque et le kickbox, le contemporain et le traditionnel, la capoeira et le hip-hop. Amir et Ata souhaitent entretenir cette diversité à l'avenir.

Avec Amir et Ata à la tête de cette recomposition, de nombreux éléments convergent : l'expérience de la création et celle de la tournée, une génération plus âgée et une plus jeune, ceux qui sont restés et ceux qui sont partis, la dabké et le hip-hop, la structure hiérarchique et la création collective, La reprise suscite donc de nombreuses attentes.

Badke(remix) n'est pas une quête d'une authenticité perdue. C'est pourquoi les créateurs y intègrent aussi des formes globalisées d'« art » populaire. *Badke(remix)* devient ainsi une forme vitale d'« appartenance collective » dans un contexte mondialisé, tout en exprimant le désir de faire partie du monde au-delà. Quelle quantité d'influences contemporaines dabke peut-elle supporter ? Peut-on donner une autre tournure à cette danse folklorique presque sacralisée ? Et comment remettre en question la danse folklorique sans effrayer les gens ? Autant de questions qui s'imposent.



© Kurt Van der Elst

Cette création naît dans des circonstances culturelles et politiques exceptionnelles. Aujourd'hui, les rapports de pouvoir au sein de la création ont changé : ce répertoire est aujourd'hui entre des mains palestiniennes, qui se le réapproprient. En même temps cette création s'inscrit dans le contexte du génocide à Gaza, des expulsions accrues à Jérusalem, de la réoccupation de certaines zones de la Cisjordanie, de la violence des colons, et de nombreuses autres formes moins visibles de violence à l'encontre des Palestiniens.

Sous l'occupation, la cohésion sociale devient souvent forcée, tandis que les tensions internes couvent en silence ; le contrôle social est souvent étouffant pour les aspirations individuelles. Le métier de danseur est à peine mieux considéré que celui des prostituées (qui n'existent pas !). Et cela sans même parler de la violence quotidienne, devenue banale.

À travers la surface festive de *Badke(remix)*, une autre réalité transperce, comme des courants d'air glacé s'infiltrant par les fissures d'une maison mal isolée. Mais à la fin, une pensée s'impose : on ne se laissera pas faire, par personne. On dansera jusqu'à tomber.

La musique

La musique est signée Nasser Al-Fares, chef d'un « orchestre de bal » en Cisjordanie, célèbre pour animer les mariages. Le *mijwiz* est un style entraînant de musique dabke, dominé par un instrument à

vent composé de deux tuyaux (en bambou), soufflés simultanément à l'aide d'un seul anche.
Un *mijwiz* électronique de 15 minutes, apporté par l'un des danseurs de *Badke* (2013), a été étiré par Sam Serruys pour atteindre une durée de 50 minutes. La musique est, au départ irrésistible, puis peu à peu insupportable ; ici aussi, douleur et plaisir se frôlent de près.
Entre deux passages musicaux, Nasser Al-Fares salue les invités qu'il reconnaît et annonce, par exemple, qu'un 4x4 Mitsubishi est mal garé. À travers l'euphorie de la fête, on entend parfois des sirènes, des drones, des enfants en pleurs. Ou bien... ces sons ne résonnent-ils que dans la tête des danseurs ?

Le titre

De dabke à *Badke*

Le titre est une inversion intentionnelle de dabke, une danse folklorique palestinienne. Il en existe de nombreuses variantes : il y a d'abord la dabke en tant que danse du peuple sociale et populaire pratiquée lors des mariages et autres festivités et, d'autre part, la dabke « académique » qui sillonne le monde et représente les ambitions nationales palestiniennes. Celle-ci est une version stylisée et épurée de la première, elle s'inspire souvent des souffrances des Palestiniens et des symboles d'expulsion et d'exil.



© Kurt Van der Elst

Dans *Badke(remix)*, une version contemporaine de la variante vernaculaire et non académique est pleinement choisie, une explosion de joie, une expression de vitalité qui parle de connexion, une affirmation d'appartenance à quelque part. Cette corporéité que les danseurs partagent est rare dans la danse contemporaine, plus souvent le reflet de l'individualité et la réflexion. Au cœur de la dabke « sociale » se niche une unicité que les danseurs palestiniens peuvent fièrement montrer au reste du monde.

CREDITS

chorégraphie [Amir Sabra](#) et [Ata Khatab](#)
danse et création [Abdallah Damra](#), [Bresa Ayub](#), [Dima Zahran](#), [Hamza Damra](#), [Marah Haj](#), [Mohammed Al Tayeh](#), [Rebecca Kaoud](#), [Rima Baransi](#), [Samer Raya](#), [Shahd Jabarin](#), [Jassi Murad](#) (understudy)
soundtrack Nasser Al-Fares, bewerking door Sam Serruys
assistant artistique Abdallah Damra
son Hanne Nuyttens
lumière Ine Van Bortel
basé sur Badke 2013 par Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst
diffusion Morgan Verhelle (laGeste)

production [laGeste](#) | [Stereo48](#)
co-production KVS, Viernulvier
en collaboration avec Siamese Cie (Gloed vzw)
avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter.



FLANDERS
TAX
SHELTER

PRACTIQUE

durée 1h15 (sans pause)
Language pas de langage

en tournée 14 personnes en tournée : 10 cast et 4 crew.
espace nécessaire 10m / 10m - hauteur 6m - sol rebondissant,
montage pas de jour de montage - pas de décor - possibilité de jouer en extérieur.
Exigences l'organisateur fournit un distributeur d'eau
capacité spectateurs maximale de 1500 spectateurs.

CALENDRIER

première 11.06.2025
11 | 12 | 13 juin 2025 KVS Bol - Bruxelles (BE)

La liste de la tournée de Badke (2013 - 2016) vous la trouvez [ici](#).

INFO SUR LA PRODUCTION

Des mises à jour et des ajouts au texte de présentation, aux crédits, aux biographies, aux photos récentes, à la bande-annonce, aux interviews et à la presse seront disponibles [ici](#) dans les mois à venir.

Dès la première, vous pourrez télécharger de nouvelles photos en haute résolution et la bande-annonce du spectacle [ici](#).

CONTACT

Morgan Verhelle | (inter)national relations
E/ morgan@lageste.be
T/ +32 479 35 26 54

Caroline Eliano | press & communication
E/ caroline@lageste.be
T/ +32 486 52 60 75

[laGeste](#)
Bijlokesite
Bijklokekaai 1 - 9000 Gand (B)
E/ info@lageste.be
T/ +32 472 09 15 81

www.lageste.be