

In seizoen '22 - '23 organiseert laGeste met succes inclusieve workshops. Dat zijn korte lessenreeksen, elk gegeven door verschillende lesgevers en vanuit verschillende invalshoeken of thema's. Eén van de lesgevers was danser-acteur Saïd Gharbi.

Interview met choreograaf Saïd Gharbi door Wim Auwerx voor laGeste, deelnemer inclusieve workshops.



© Sofie De Backere

laGeste: Hoe ben je ertoe gekomen om dit *Mixability* atelier bij laGeste te geven?

Saïd: Vorig jaar nam Kwint Manshoven met 2 van zijn dansers deel aan een inclusieve workshop die ik gaf aan het conservatorium van Antwerpen. Nadien belde Hildegard De Vuyst mij op met de vraag om deel te nemen aan een panelgesprek in Gent over inclusieve dans. We stelden ons daar de vraag hoe we inclusieve dans op een positieve manier konden benaderen en openstellen voor zoveel mogelijk mensen, wetende dat iedereen andere mogelijkheden heeft.

Na dat panelgesprek heeft Hildegard me gevraagd om een mixability atelier te begeleiden voor laGeste.

laGeste: Je geeft wel vaker mixability workshops. Is er een verschil met reguliere workshops?

Saïd: Volgens mij zijn inclusieve workshops uitdagender. Het is heel belangrijk dat mensen met en zonder handicap elkaar ontmoeten en zich op hun gemak voelen bij elkaar. We moeten werken vanuit ieders kwaliteiten. Bepaalde handicaps brengen bijvoorbeeld een traagheid een tederheid, een subtiliteit met zich mee die zich dan overzet op heel de groep. Dat is heel intens en mooi om te ervaren.

laGeste: Beatrice Debrabant heeft je geassisteerd tijdens dit atelier. Hoe is dat meegevallen?

Saïd: Ik kende Bea al van een vorig stuk waar ze allerlei praktische dingen deed en kookte op het podium. Maar nu was het de eerste keer dat ze me assisteerde als danser. Dat deed ze supergoed. Ze gaf me net voldoende informatie, ze vond onmiddellijk de juiste balans. Dat is helemaal niet vanzelfsprekend. Ik heb al veel assistenten gewerkt en vaak geven ze me te veel of net te weinig informatie. Ze was ook heel open en toegankelijk naar iedereen toe. Er was instant een klik.

laGeste: Wat vond je van dit mixability atelier; is er jou iets bijgebleven?

Saïd: Het was een opmerkelijk aandachtige, geduldige en respectvolle groep. Ook al is het voor sommige mensen door hun beperking helemaal niet evident om de aandacht lang vast te houden. Ik weet ook dat het voor rolstoelgebruikers bijvoorbeeld niet altijd mogelijk is om te doen wat ik vraag maar dat vind ik niet belangrijk. Voor mij is van belang hoe iemand er zelf mee omgaat, hoe iemand het interpreteert en integreert in zijn of haar lichaam.

Ik ben zelf ook niet de meest technische danser maar ik laat mijn energie en bewegingen van binnenuit komen, dan kan je mooie dingen maken. Verder vind ik interactie heel belangrijk. Ik ben niet de lesgever die iets oplegt aan een groep. Ik heb graag suggesties en het gesprek over hoe iets voor iemand anders beter kan werken. De beweger/danser heeft voor mij ook een verantwoordelijkheid in het creatieproces.



© Sofie De Backere

laGeste: Heb je nog suggesties voor de verdere ontwikkeling van deze mixability ateliers?

Dit soort workshops is heel belangrijk. Alleen al op menselijk vlak, het feit dat heel verschillende mensen elkaar ontmoeten.

Verder vind ik dat we ons nog meer moeten laten zien, dat we ons niet mogen beperken tot de kleine cirkel van dansstudio's of theaters. We moeten de maatschappij ingaan, bijvoorbeeld naar scholen. Communicatie, praten met mensen, en hen geruststellen is daarbij cruciaal.

Met mijn solovoorstelling *Clair Obscur*, ben ik naar scholen gegaan. Het was de eerste keer dat ik het op het podium over mezelf en mijn blindheid had. 's Morgens gaf ik dan een korte workshop en in de namiddag trad ik op. Afsluitend was er altijd een feedbackmoment. Je voelt onmiddellijk een verschil omdat de mensen je al kennen. Ze zijn meer betrokken en opener.

Er zou al op de lagere school een vak 'omgaan met verschillen' moeten worden ingevoerd. Vanuit eigen ervaring kan ik getuigen dat omgaan met verschillen, met verschillende mensen werken en reizen, je een sterker en meer empathische mens maakt.