

dossier

creation 2021

première: 5 novembre 2021 - hetpaleis, Antvers (BE)

promise me

Joke Laureyns & Kwint Manshoven

laGeste (kabinet k + les ballets C de la B) & hetpaleis



foto © kvde.be

WRITTEN
BY
THE
BODY

laGeste

photo: *promise me* (2021) © Kurt Van der Elst



promise me

Joke Laureyns & Kwint Manshoven

laGeste (kabinet k + les ballets C de la B) & hetpaleis

“un antidote pour ces temps”

Charlotte De Somviele dans De Standaard

Au cours de l'été 2020, Joke Laureyns et Kwint Manshoven ont organisé une série d'improvisations avec les enfants du spectacle *as long as we are playing*. Pas tant pour raviver la matière de cette pièce, après l'annulation des représentations entre mars et juillet, que pour se retrouver après des mois d'immobilité, d'isolation, de distance et de manque. Et aussi pour pouvoir se remettre à jouer en toute liberté et proximité. *Still playing, but different* est le nom donné à cette série par Joke et Kwint. L'expérience des enfants avec un processus de création et une première série de représentations a fait que la complicité entre elles et la familiarité avec le langage physique de Joke et Kwint étaient tellement grandes que la force et l'avidité des enfants ont sauté de la piste de danse.

Dans ces intenses sessions d'improvisation se sont profilés les contours d'une nouvelle création, *promise me*. Un spectacle insatiablement physique et impétueux, au vocabulaire gestuel s'articulant autour de concepts tels que balancer, rebondir et basculer, avec des corps en quête d'extrêmes. Une création sous le signe de la bravoure, du culot et de l'abandon.

À une époque où on veut s'assurer contre tout, ce spectacle est un hymne aux insoumis, aux téméraires, aux courageux.

Joke Laureyns et Kwint Manshoven ne cherchent pas d'explications, mais se penchent sur les attitudes et les impulsions de la « témérité ». Avoir envie de faire des découvertes, flirter avec le danger, surmonter la frilosité. *promise me* remet en question nos angoisses et notre prudence et sonde ce que nous avons réellement à perdre. Peu importe à quel point nous sortons amochés du combat, cela en vaut la peine de faire quelque chose qu'on n'a jamais osé auparavant. *promise me* parle du courage, de la curiosité, de l'impétuosité. Ou comme dirait Fifi Brindacier : « Je ne l'ai jamais fait, donc je pense que je peux le faire. » *promise me* jette en l'air les bandages avec lesquels on s'emballait nous-mêmes, et encore plus nos enfants.

Ce travail recèle aussi la contrariété, l'indocilité et la résistance. C'est une explosion de colère après une longue période d'endurance impuissante. C'est le besoin du toucher, sans tenir compte des conséquences. C'est la révolte contre ce qui vous empêche de vivre. C'est lancer une pierre à la mort. Faire un bras d'honneur à nos démons. *promise me* parle de lâcher le contrôle et de prendre des risques, de cicatrices et des récits qu'ils tracent sur notre peau.

Thomas Devos se charge une fois de plus de la musique, qui est jouée en live. Thomas a déjà travaillé avec kabinet k pour *rauw* (2013) et *horses* (2016). Il met les danseurs au défi d'abandonner leurs peurs et de se jeter dans l'arène. Une célébration de la pulsion de vivre, du mépris de la mort.

“Dans ton pays, les enfants sont protégés à tel point au cours de leur éducation qu’ils se mettent eux-mêmes en danger. Aucune conscience du risque. Ceux qui passent toute leur enfance sur des dalles de caoutchouc et avec des marteaux en plastique deviennent des analphabètes de leur environnement. Des enfants sans cicatrices. Même sans égratignures. Des enfants qui n’ont jamais vu leur propre sang et en connaissent encore moins le goût. Ça dépasse l’entendement. Des enfants dangereux.

(...)

Hommage à la témérité en ces temps d’obsession absolue de la sécurité. Non, « témérité » n’est pas le mot. Quoi, alors ? « Enthousiasme », « ardeur ». Oui, il faut ménager son corps, mais cela ne veut quand même pas dire qu’il faut ménager la vie ?”

Extrait de : *Hommage à mes cicatrices, un plaidoyer pour la témérité* dans *De Correspondent*
david van reybrouck

photo: *promise me* (2021) © Kurt Van der Elst



CREDITS

chorégraphie Joke Laureyns & Kwint Manshoven
composition & encadrement musical Thomas Devos
avec Ido Batash, Ilena Deboeverie, Téa Mahaux, Zélie Mahaux, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren en Lili van Den Bruel

scénographie Kwint Manshoven & Dirk De Hooghe
dramaturgie Mieke Versyp & Koen Haagdorens
design éclairage Dirk De Hooghe
techniciens de son Karel Marynissen of Pieter Kint
costumes Valerie Le Roy
gestion production Marieke Cardinaels
communication & distribution Mieke Versyp
photographie Kurt Van der Elst

production laGeste (kabinet k + les ballets C de la B) & hetpaleis
remerciements à les ballets C de la B
avec le soutien de la Communauté flamande, la ville de Gand & le Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Casa Kafka



Vlaanderen
verbeelding werkt

FLANDERS
TAX
SHELTER



PRATIQUE

promise me est un spectacle de danse destiné à un public adulte, mais qui, par sa complexité, peut également être présenté à un public familial (à partir de 8 ans).

première 5 novembre 2021 - hetpaleis, Anvers

durée 60 min sans entracte

pas de langage

disponible jusqu'à la fin du mois de septembre '23 (hors périodes d'examens scolaires)

conditions techniques dimensions de la scène 11 x 11 mètres (idéalement) - fiche technique sur demande.

playlist / downloadable photos / trailer / programme

<https://www.lageste.be/en/touring/promise-me>

biography / interview wit Joke Laureyns

<https://www.lageste.be/en/creations/promise-me>

DANS LA PRESSE

'*promise me* déchire les conventions en lambeaux, les individus en morceaux, les tabous en bandes et les pas de danse soignés en fragments. Ils osent. Ce spectacle dépose à vos pieds des éclats de beauté et vous émeut en plaçant une frêle fille désinhibée à côté d'un homme fort, et en réveillant chez les filles aux cheveux d'ange blonds des idéalistes farouches. Il s'agit d'un tournant décisif dans l'œuvre de Kabinet k et d'un message adressé au monde de la danse pour qu'il prenne au sérieux les enfants en tant qu'interprètes à part entière, capables de faire bien plus que de se produire dans des créations sur "leur monde". Kabinet k utilise l'âme jeune pour faire une déclaration d'envergure, avec et à égalité avec les âmes plus âgées : chérir l'hardiesse dans la poursuite commune du bonheur.'

*Focus Knack - Els Van Steenberghe *****

'*Promise me* n'est pas seulement une ode à notre rebelle intérieur dans une société gouvernée par la peur qui ne jure que par le contrôle et la sécurité. Il s'agit aussi de s'entêter à défendre quelque chose. Repousser vos limites. Aller à contre-courant. Et faire confiance au fait que si vous heurtez presque un mur les yeux fermés, il y aura toujours quelqu'un pour vous protéger. Cela fait de *promise me* un bel antidote pour ces temps.'

*De Standaard - Charlotte De Somviele ****

photo: *promise me* (2021) © Kurt Van der Elst



PRODUCTION

laGeste (kabinet k + les ballets C de la B)

laGeste naît en 2022, d'une union entre kabinet k et les ballets C de la B. Les deux compagnies de danse gantoises partagent une longue histoire de collaboration et une grande affinité artistique dans leur quête de récits profonds. Elles ont donc décidé de réunir leurs forces et de poursuivre leur travail sous le nouveau nom de laGeste : un foyer à la fois pour la pratique intergénérationnelle que Joke Laureyns et Kwint Manshoven ont développée à kabinet k, et pour l'héritage du chorégraphe Alain Platel, véritable pilier des ballets C de la B pendant plus de trente-cinq ans.

laGeste, written by the body. Chaque projet est "un monde des possibles" traversé d'une diversité des corps. Les corps ont une histoire qui peut les alourdir, les marquer, ou les imprégner jusqu'au moindre pore. Mais un corps n'est pas une prison, une cicatrice n'est pas une condamnation. Le corps est aussi la promesse d'une transformation. Les pratiques corporelles émergent de ce lien profond entre le lieu et le temps, entre l'individu et la communauté. Nous préférons le mouvement, produit par cette connexion, aux mots, mais sans exclure le langage.

Le corps est une arène où se déroulent les grandes luttes sociales. Les cisgenres contre les fluides, les entrepreneurs contre les improductifs, les excellents contre les laborieux, les identitaires contre ceux et celles qui pensent pouvoir devenir n'importe quoi et n'importe qui, les privilégiés contre les décolonisés, les anciens marqués par les traumatismes de l'histoire contre les jeunes menacés par les catastrophes écologiques, les nantis contre les démunis.

Cette polarisation s'est considérablement accrue au cours des cinq dernières années, particulièrement en période de pandémies et de crises. Avec notre travail, nous espérons créer des espaces transitoires où nous pourrions à nouveau combler le fossé entre les individus.

Nous construisons un récit inclusif, non pas en marge, mais au cœur même de ce que nous faisons. Nous visons la diversité et la mixité à tous les niveaux. Nous aimerions voir plus de réalité dans les corps représentés et en même temps nous battre pour la possibilité de transformation, de jeu et de poésie, de chanter pour sortir des boîtes dans lesquelles nous nous enfermons.

www.lageste.be

hetpaleis

hetpaleis est une maison des arts du spectacle pour le jeune public. Il encourage les enfants dans leur expérience de l'art : en tant que spectateurs, en tant qu'interlocuteurs, en tant que participants, en tant que jeunes artistes.

hetpaleis est un théâtre de la ville. Il s'adresse à un large public urbain, embrasse la diversité dans toutes ses qualités et se concentre sur le renforcement de la communauté.

hetpaleis produit un travail de haute qualité pour la grand salle. Il programme différentes disciplines artistiques et soutient une variété d'artistes dans leur développement.

hetpaleis relie une opération ancrée localement à une portée nationale et internationale.

hetpaleis est le miroir d'un monde qui change radicalement, une maison pour les adultes de demain.

www.hetpaleis.be

CONTACT

Helena Elshout (diffusion)
helena@lageste.be
+32 485 32 70 58

Caroline Eliano (communication & presse)
caroline@lageste.be
+32 486 52 60 75

laGeste

Bijlokesite, Bijlokekaai 1
B-9000 Gent
info@lageste.be
+32 9 221 75 01

www.lageste.be



WRITTEN
BY
THE
BODY

laGeste

gent:

 Vlaanderen
verbeelding werkt

FLANDERS
TAX
SHELTER

BELGIAN
TAX
SHELTER