

Dossier
Creatie 2026
Première 12 februari 2026

Hear the Silence

Zoë Demoustier | laGeste | Ultima Vez | KVS



© Kurt Van der Elst

“De stilte is het nulpunt waar het einde van de deconstructie en het begin van de reconstructie samenkomt.”

[Hear the Silence](#) onderzoekt de behoefte aan omarming in tijden van ontwrichting.

Uitgangspunt is de wals, ooit een muzikaal en dansant symbool van Europese verfijning maar in de 20^{ste} eeuw door elkaar geschud door onderliggende spanningen. Zeven dansers en een muzikant nemen de wals terug onder de loep en breken de dansvorm open. Op zoek naar collectieve veerkracht in een wederopbouw met oude brokstukken ontstaan nieuwe composities en parallellen met het heden.

Hear the Silence is een hedendaags pleidooi voor dans en muziek als vorm van verzet en verbinding in wankelende tijden.

ZOË over HEAR THE SILENCE

Hear the Silence is een voorstelling waarin ik samen met zeven dansers en een muzikant op zoek ga naar de veerkracht en hoop die – in tijden van ontwrichting – schuilen in geluid en dans. Vanuit mijn eigen behoefte aan troost en hoop in barre tijden wil ik met dit team van generatiegenoten peilen naar een antwoord op vragen als ‘Hoe gaan mensen om met ontwrichting?’ en ‘Hoe kan er weer samenhang, nabijheid en verbinding gevonden worden door middel van muziek en dans?’

Een centraal motief in de voorstelling is de wals – zowel in beweging als in klank – die symbool staat voor het welvarende Europa van de negentiende eeuw. De wals straalt elegantie en verfijning uit, maar daaromheen dreigt het gevaar van conflict, opkomend facisme, militarisering, technologische versnelling en sociale spanningen, vergelijkbaar met vandaag.

Niet toevallig componeerde Ravel tussen WOI en WOII *la Valse*, waarin hij de muziek laat uiteenvallen in gebroken fragmenten, als een kritische reflectie op een elite die blind blijft voor de gruwelen van de oorlog. Onderliggend blijft één vraag doorklinken: kan men nog dansen in tijden van conflict?



© Kurt Van der Elst

Enkele jaren later schreef Bertolt Brecht een ‘antwoord’ in zijn citaat *“Will there be singing in the darkness? Yes there will be singing about the darkness”*. Het is een pleidooi om te blijven samenkomen, zingen en dansen, zelfs in de meest donkere tijden. Vandaag zien we hoe nachtclubs opbloeien en hoe net in belegerde steden en conflictgebieden als Kiev en Beiroet een bruisende underground clubscene leeft. Juist in tijden van toenemende dreiging, van de heropleving van extreemrechts en de voelbare polarisatie, zoeken mensen naar manieren om samen te komen.

*‘Angst verzwakt vrijheid,
solidariteit verzwakt angst:
ont-angsten doe je niet alleen’*

*(uit Gedeelde angsten: kleine sociologie
van maatschappelijke onzekerheid, Rudi Laermans)*

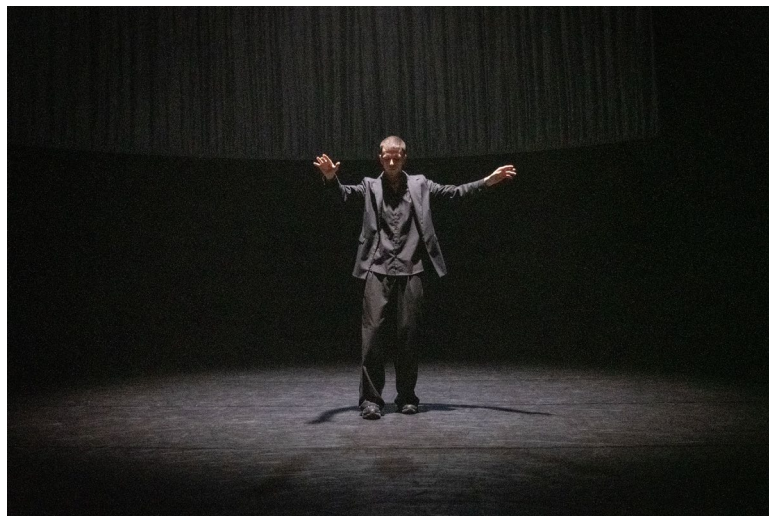
Met deze voorstelling wil ik tonen hoe een groep individuen zich (opnieuw) met elkaar verbindt, hoe ze naar elkaar reiken en door pogingen van heropbouw ook (fysieke) nabijheid vinden. Verbinding brengt niet enkel troost, het kan ook een daad van verzet zijn. Om polarisatie en dreiging tegen te gaan is connectie, solidariteit en samenkomst nodig.

We zetten tijdens het werkproces in op de deconstructie van traditionele walsen en de volksdansen die aan de basis lagen daarvan. Net als Ravel willen we deze structuren openbreken om ze vervolgens opnieuw samen te voegen tot nieuwe creaties. Repetitieve walspassen vervlechten we met de strakke formaties van bijv. militaire marsen en met de vrije, expressieve bewegingen van hedendaagse clubdansen. Fragmenten van *la Valse* worden live omgevormd tot ritmische beats, die steeds intenser versnellen. Een voortdurende cyclus van opbouw, ontmanteling en reconstructie leidt tot nieuwe composities (letterlijk samenstellen) die resoneren met het heden.

Hear The Silence is een hedendaags pleidooi voor dans en muziek als een vorm van verzet-door-verbinding in wankele tijden. Een zoektocht naar veerkracht en hoop.

OVER DE MUZIEK

De wals in *Hear the Silence* wordt een metafoor voor de drang om door te gaan.

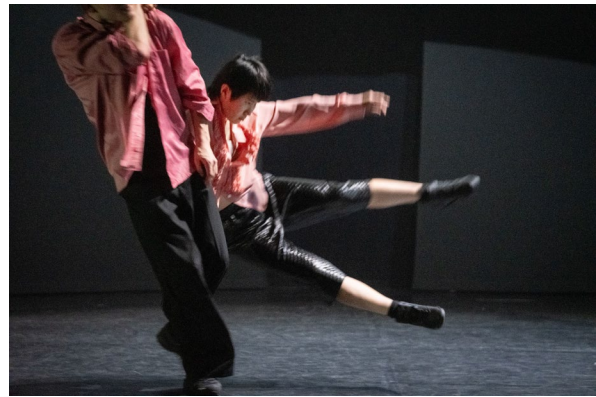


© Kurt Van der Elst

Als muzikaal leitmotiv wordt een opname van Ravels *la Valse* ingezet. Op zowel structureel, ritmisch als melodisch niveau wordt de wals opengebrouwen en krijgt het een hedendaagse weerklank. Geluid en muziek zijn tastbaar aanwezig op de scène in de vorm van een geluidsinstallatie. Deze installatie wordt ontworpen door geluidsontwerpers Rint Mennes en Willem Lenaerts in samenwerking met Misha Demoustier. Rint is zelf ook als sound designer en performer aanwezig op de scène en gaat met zijn live composities in dialoog met de dansers. Door de geluidsontwerper op scène te plaatsen wordt de live creatie van het geluid visueel gemaakt. Zo kunnen bewegingen van de dansers versterkt worden en live worden toegevoegd aan de composities.

Zoë streeft naar een allesomvattende, soms verwoestende vorm van geluid, maar zoekt ook naar de tegenhanger: vormen van stilte. Geluid dat plots wegvalt kan bedreigend zijn of bevreemdend of bevrijdend. Het kan uiteindelijk ruimte geven aan de stilte: *Hear the Silence*.

OVER DE DANS



© Kurt Van der Elst

Als inspiratie dient Ravel's *la Valse*, waarin hij na WO I de walsmuziek langzaam liet desintegreren als metafoor voor de onherstelbare schade die de oorlog aan Europa had toegebracht en die opnieuw voelbaar lijkt vandaag. Hij speelde met maatwisselingen en ritmische variaties om te destabiliseren, waardoor de muziek steeds meer fragmenteerde en uit elkaar viel. Net als Ravel wil Zoë de structuren van de traditionele walsen openbreken om ze vervolgens opnieuw samen te voegen tot nieuwe creaties die nog sporen van destructie in zich dragen maar wel een nieuw geheel vormen.

CREDITS & BIOGRAFIE

concept & regie [Zoë Demoustier](#)

dans [Anna Tierny](#), [Roshanak Morrowatian](#), [Fyllenia Grigoriou](#), [Minjung Sung](#), [Artemis Stavridi](#), [Misha Demoustier](#), [Silas Martens](#)

co-creatie choreografie Misha Demoustier

live geluid [Rint Mennes](#) / [Willem Lenaerts](#)

sound design Rint Mennes, Willem Lenaerts, Misha Demoustier

lichtontwerp Ellie Bryce, Carlo Bourguignon, Randall Diagre

lichttechniek Kato Ooms

geluidstechniek Brecht Beuselinck

scènebeeld Randall Diagre, Annemie Boonen

kostuumontwerp Annemie Boonen

regie-assistent Oihana Azpillaga

bewegingscoach Jacob Bousset

dramaturge Danielle van Vree, Dina Dooreman

artistiek advies Annemie Boonen, Hildegard De Vuyst

fotografie Tom Herbots, Kurt Van der Elst

spreiding Morgan Verhelle | laGeste

productie laGeste

coproductie Ultima Vez, KVS, STUK

met dank aan Diogo Lopes, Ida Osten, Judit Waterschoot, Isabel Dao, Nell Weatherby, Inaki Azpillaga, An-Marie Lambrechts, Luc Van den Bosch, Hans Depelchin, Kristien De Coster, Lara van Lookeren, Cath James, Harm Langenkamp, Paul Knevel, 30CC, Wolf Doyen, Justine Cappelle, Thijs Calleew, Kristien De Coster, Lahja Demoustier, Daniel Howett, Anja Vandenbroucke, Elisabeth Klinck en Paul Klinck.

met steun van Stad Gent, de Vlaamse Overheid, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter, Montpellier Danse, South East Dance, Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond



PRAKTISCH

Toernee 8 cast + 5 crew

Duurtijd 1u10

SPEELLIJST

12 (première) & 13.02.2026	KVS - Brussel
20.02.2026	De Spil - Roeselare
27.02.2026	CCHA - Hasselt
04 & 05.03.2026	STUK - Leuven
13.03.2026	CC Westrand - Dilbeek
03.04.2026	Leitheater - Deinze
23.04.2026	Concertgebouw - Brugge
28.04.2026	CC Den Amer - Diest

[Hier](#) vind je een update van de speeldata

INFO OVER DE VOORSTELLING

De meeste recente informatie over *Hear the Silence* zoals presentatietekst, credits, biografieën, speellijst, foto's, trailer, interviews, video-en radio interviews en geschreven pers kan je [hier](#) terugvinden.

Via deze [link](#) kan je foto's in hoge resolutie en de trailer van de voorstelling downloaden.

CONTACT

laGeste

Bijlokekaai 1 - 9000 Gent

www.lageste.be

Morgan Verhelle | (inter)national relations

E/ morgan@lageste.be

T/ +32 479 35 26 54

Caroline Eliano | pers & communicatie

E/ caroline@lageste.be

T/ +32 486 52 60 75