

Creatie 2025

Première 11 juni 2025, in KVS (BE)

Badke(remix)

laGeste | Stereo For Arts & Culture



Badke in 2013 © Milan Szytura

“Een onweerstaanbare collectieve energie toont een ander beeld van Palestina via een vitale vrolijke dans. Badke levert ons in nauwelijks een uur een wonderlijk en verbazende dansvoorstelling af die gedragen wordt door tien Palestijnse dansers.” Badke in 2013, Jean-Marie Wynants, Le Soir

Badke(remix)

Een Belgisch-Palestijnse dansproductie.

Een remix is een bewerkte versie van een bestaand muzieknummer. *Badke(remix)* is een herwerking van de dansvoorstelling met 10 Palestijnse dansers die tussen 2013 en 2016 wereldwijd toerde, gemaakt door Koen Augustijnen, Rosalba Torres en Hildegard De Vuyst. De heruitgave van *Badke* komt nu artistiek in Palestijnse handen, met name van Amir Sabra en Ata Khatab, en wordt *Badke(remix)*

Ata Khatab is het levende geheugen van de Palestijnse volksdans. Hij is verbonden aan El Funoun, de volksdansgroep die zijn vader nog mee oprichtte. Zijn voorstelling *The Rooster* stond in Kunstencentrum Vooruit (Gent) in 2018. Nadien spendeerde hij 14 maanden in een Israëlische gevangenis, iets wat zijn vader en zijn zuster hem al hadden voorgedaan. Ata creëerde *Badke* mee in 2012-2013 maar moest aan het begin van de tournee afhaken met een blessure. In Ramallah runt hij ondertussen ook een populair restaurant.

Amir Sabra groeide op in Askar, een vluchtelingenkamp in de buurt van Nabloes, en keek als jonge ket op naar de gebroeders Samahneh (beiden in *Badke*) die tijdens huwelijksfeesten allerlei hedendaagse elementen binnensmokkelden in de traditionele dabke: elementen uit hiphop, popping, locking, e.a. Toen *Badke* in 2015 op de Westbank hermaakt werd met een nieuwe generatie jonge dansers, liet Amir zich niet onbetuigd, samen met een hele resem leeftijdsgenoten. Vandaag maken zij de kern uit van het danscollectief Stereo 48. Amir toerde met *Badke* in 2016 en ging vervolgens dans studeren in Dublin. Vandaag woont hij in Ierland tussen 300 schapen en 6 honden.



Badke in 2013 © Milan Szytura

Met Amir en Ata aan het stuur van een herwerking, komen een hoop dingen samen: de ervaring van de creatie en de ervaring van de toernee, een oudere generatie en een jongere, diegenen die gebleven zijn en diegenen die vertrokken zijn, dabke en hiphop, hiërarchische structuur en collectieve creatie,....Het schept grote verwachtingen rond een herwerking.

Wat gaan zij doen met dit materiaal dat ondertussen tot het Palestijns patrimonium behoort? De muziek van Nasser Al Fares blijft de ruggengraat van de voorstelling, de afwisseling tussen collectieve dabke en individuele hedendaagse verscheurdheid de basis van de dramaturgie.

Hun verlangen naar een remix komt voort uit verschillende overwegingen. Het valt niet te ontkennen dat de creatie in het verleden een 'dansersfabriek' was, zoals Amir het noemde. Deze creatie en haar uitgebreide toernee, inclusief een remake in 2015, heeft een generatie Palestijnse professionele dansers en dansmakers op de been gebracht waarvan velen nog steeds actief zijn op verschillende plekken in de wereld. Dansen werd een reëel toekomstperspectief. Het heeft een dansgemeenschap gesmeed, doordat de dansers uit erg verschillende hoeken kwamen. *Badke* verenigde Palestijnen uit Israël, Jeruzalem en de Westbank. Ook socio-economisch kwamen dansers uit erg verschillende contexten, van stedelijke elites tot zwarte Palestijnen uit het vluchtelingenkamp. Het repetitieproces creëerde een context voor uitwisseling en samenwerking gebaseerd op gelijkwaardigheid. Ook wat individuele expertise betrof, stond circus broederlijk naast kickbox, hedendaags naast traditioneel, capoeira naast hiphop. Die diversiteit willen Amir en Ata ook in de toekomst koesteren.

Cultureel-politiek ontstaat deze remix in uitzonderlijke omstandigheden. Vandaag zijn de machtsverhoudingen gewisseld: dit repertoire komt terecht in Palestijnse handen die het zich opnieuw toe-eigenen en het herschrijven binnen de noodtoestand van de oorlog in Gaza.



Badke in 2013 © Danny Willems

De muziek

De muziek is van Naser Al-Faris, aanvoerder van een 'balorkest' op de Westbank, notoir voor trouwfeesten. De 'mijwiz' is een opzwepende soort dabkemuziek waarin de hoofdrol weggelegd is voor een blaasinstrument dat bestaat uit 2 (bamboe) pijpen aangeblazen door één riet. Een 15 minuten durende 'mijwiz' die één van de dansers (*Badke* 2013) meebracht, werd door Sam Serruys opgerokken tot 50 min.

De muziek is aanvankelijk onweerstaanbaar, later onuitstaanbaar; ook hier liggen pijn en plezier dicht bij elkaar. Tussen de muziek door begroet Naser Al-Faris de feestvierders die hij kent en roept hij bijvoorbeeld om dat een Mitsubishi jeep verkeerd geparkeerd staat. Doorheen het feestgedruis klinken af en toe sirenes, drones en schreiende kinderen. Of weerklinken die alleen in het hoofd van de dansers?

De Titel

Van dabke tot *Badke*

De titel is een bewuste omkering van dabke, de naam van de Palestijnse volksdans. Dabke bestaat in verschillende varianten, maar grosso modo is er aan de ene kant de dabke als een populaire sociale dans-van-het-volk bij trouwfeesten en andere feestelijkheden, en aan de nadere kant de 'academische' dabke die training vergt en de wereld rondreist als uithangbord van de Palestijnse nationale ambities. Deze laatste is een gestileerde opgeschoonde versie van de eerste, vaak geïnjecteerd met verhalen van het lijden van de Palestijnen en de symbolen van verdrijving en ontheemding.



Badke in 2013 © Danny Willems

Meer over *Badke(remix)*

In *Badke(remix)* is voluit gekozen voor een eigentijdse versie van de volkse, niet-academische variant, een explosie van vreugde, een zeer vitale fysieke expressie die spreekt van verbondenheid, een bevestiging van ergens thuishoren. Dit soort collectieve lichamelijke kom je nauwelijks tegen in de hedendaagse dans met zijn nadruk op individualiteit en reflectie. In het hart van de 'sociale' dabke zit iets unieks dat de Palestijnse dansers met fierheid aan de rest van de wereld kunnen laten zien.

Maar *Badke(remix)* is geen zoektocht naar een verloren gewaande authenticiteit. Daarom integreren de makers ook geglobaliseerde vormen van populaire 'kunst' zoals capoeira, circus, hiphop en zelfs verwijzingen naar de films van Walt Disney. *Badke(remix)* wordt zo een vitale vorm van collectief 'ergens-thuishoren' in een geglobaliseerde context, die tegelijk ook het verlangen uitdrukt om deel uit te maken van de wereld daarbuiten. Hoeveel hedendaagse informatie kan de dabke verdragen? Kan je aan deze bijna heilig verklaarde volksdans een andere draai geven? Hoe flexibel is de traditie? En hoe kan je de volksdans bevragen zonder het volk weg te jagen? Dat zijn vragen die zich opdringen.

Bovendien wordt onder de bezetting de saamenhorigheid vaak dwangmatig terwijl onderlinge spanningen onderhuids woekeren; de sociale controle is vaak fnuikend voor individuele aspiraties; het beroep van danser wordt nauwelijks hoger aangeslagen dan dat van sekswerker (en die zijn er niet!). En dan hebben we het nog niet gehad over het geweld dat tot de orde van de dag behoort. Doorheen het feestelijk oppervlak van *Badke(remix)* dringt die andere werkelijkheid door, als koude windstoten door de kieren van een slecht geïsoleerde woning. Maar aan het eind overheerst toch de gedachte: we gaan ons niet laten doen, door niemand. We dansen tot we erbij neervallen.



Badke in 2013 © Danny Willems

CREDITS

choreografie Amir Sabra en Ata Khatab
dansers en creatie 10 Palestijnse dansers
soundtrack Naser Al-Faris, bewerking door Sam Serruys

gebaseerd op Badke 2013 van Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero, Hildegard De Vuyst

productie laGeste | Stereo For Arts & Culture
co-productie A.M.Qattan Foundation, KVS
met steun van Stad Gent, de Vlaamse Overheid, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter



FLANDERS
TAX
SHELTER

PRAKTISCH

Duur: 1u (zonder pauze)
Taal : geen taal

première 11.06.2025

SPEELLIJST

11 & 12 juni 2025 KVS Bol - Brussel (BE)

INFO OVER DE VOORSTELLING

Updates en aanvullingen van de presentatietekst, credits, biografieën, recente foto's, trailer, interviews, pers zal je op onze website kunnen terugvinden.

<https://www.lageste.be/nl/creaties/badke-remix>

Dit wordt in de loop van de komende maanden verder aangevuld.

Vanaf de première kan je nieuwe foto's in hoge resolutie en de trailer van de voorstelling downloaden.

WRITTEN
BY
THE
BODY

laGeste

www.lageste.be

Elk project is “un monde des possibles” bevolkt met een diversiteit aan lichamen. Lichamen dragen een geschiedenis mee. Ze kunnen eronder gebukt gaan, erdoor getekend zijn, ervan doordrongen zijn tot in elke porie. Maar een lichaam is geen gevangenis, een litteken geen veroordeling. Het lichaam houdt ook de belofte in van transformatie. Lichamelijke praktijken ontstaan uit die diepe connectie tussen plek en tijd, tussen individu en gemeenschap. Wij verkiezen beweging, voortgebracht door die connectie, boven woorden, maar zonder taal uit te sluiten.

Het lichaam is een slagveld waarop de grote maatschappelijke gevechten uitgevochten worden.

Cisgenderen versus fluïden, ondernemenden versus onproductieven, excellerenden versus beperkten, identitairen versus diegenen die denken dat ze eender wat en eender wie kunnen worden, de geprivilegieerden versus de gedekoloniseerden, de ouderen getekend door historische trauma's versus de jongeren bedreigd door ecologische rampen, de haves versus de have-nots.

De polarisering is de afgelopen vijf jaar enorm toegenomen, en aangescherpt in tijden van pandemie, en andere crisissen. Wij hopen met ons werk tijdelijke ruimtes te creëren waarin we de kloof tussen mensen terug overbrugbaar kunnen maken.

We bouwen aan een inclusief verhaal, niet in de marge, maar pal in het hart van de werking. We beogen diversiteit en mixability in alle geledingen. We willen graag meer werkelijkheid zien in de gerepresenteerde lichamen en vechten tegelijkertijd voor de mogelijkheid van transformatie, spel en poëzie, van het zich loszingen uit de hokjes waarin we elkaar opsluiten.

laGeste focust op het lichaam, dans en inclusie in de vorm van creaties, residenties en workshops.



STEREO FOR ARTS & CULTURE

<https://www.stereodance.com>

laGeste

Stereo for Arts and Culture is een artistiek orgaan dat is voortgekomen uit de Palestijnse dansgroep Stereo 48. We proberen bij te dragen aan het creëren van een vrije en veilige kunstomgeving. Centraal in ons werk staat samenwerking als middel om alternatieven voor duurzaamheid te creëren. We hebben een netwerk van lokale, regionale en mondiale allianties opgezet waar we onze financiële- en personeelsmiddelen delen om de regelgeving en het beleid die gelden voor cultureel werk te overwinnen.

Stereo 48 is een Palestijnse dansgroep die is opgericht door vier breakdancers uit de stad Nablus. De leden streven ernaar om dans te introduceren in de Palestijnse samenleving, als een artistieke vorm die zich kan verhouden tot sociale en individuele vraagstukken, door het samen te voegen met de traditionele dans Dabke.

CONTACT

Hildegard De Vuyst
E/ hildegard@lageste.be
T/ +32 485 84 79 64

Caroline Eliano (pers en communicatie)
E/ caroline@lageste.be
T/ +32 486 52 60 75

laGeste
Bijlokesite
Bijlokekaai 1
B-9000 Gent
E/ info@lageste.be
T/ +32 9 221 75 01

www.lageste.be