



© Chris Van der Burght

Technische Fiche (juli 2025)

Out of Context - for Pina

Alain Platel | laGeste

ALGEMEEN

De première van *Out of Context - for Pina* vond plaats op woensdag 13 januari 2010 in Brussel.

Duur: 85', geen pauze.

Out of Context - for Pina is een voorstelling met 9 performers en reist met 2 technici, 1 tour manager en een choreograaf.

De organisator voorziet koffie, thee en vers fruit.

De organisator voorziet voldoende mineraal water in flessen (50cl) op toneel voor de dansers, voldoende kledkamers en douches en voldoende handdoeken (minstens 1 per persoon).

De organisator voorziet een productiebureau (met internet toegang).

TONEEL

De organisator voorziet het volgende.

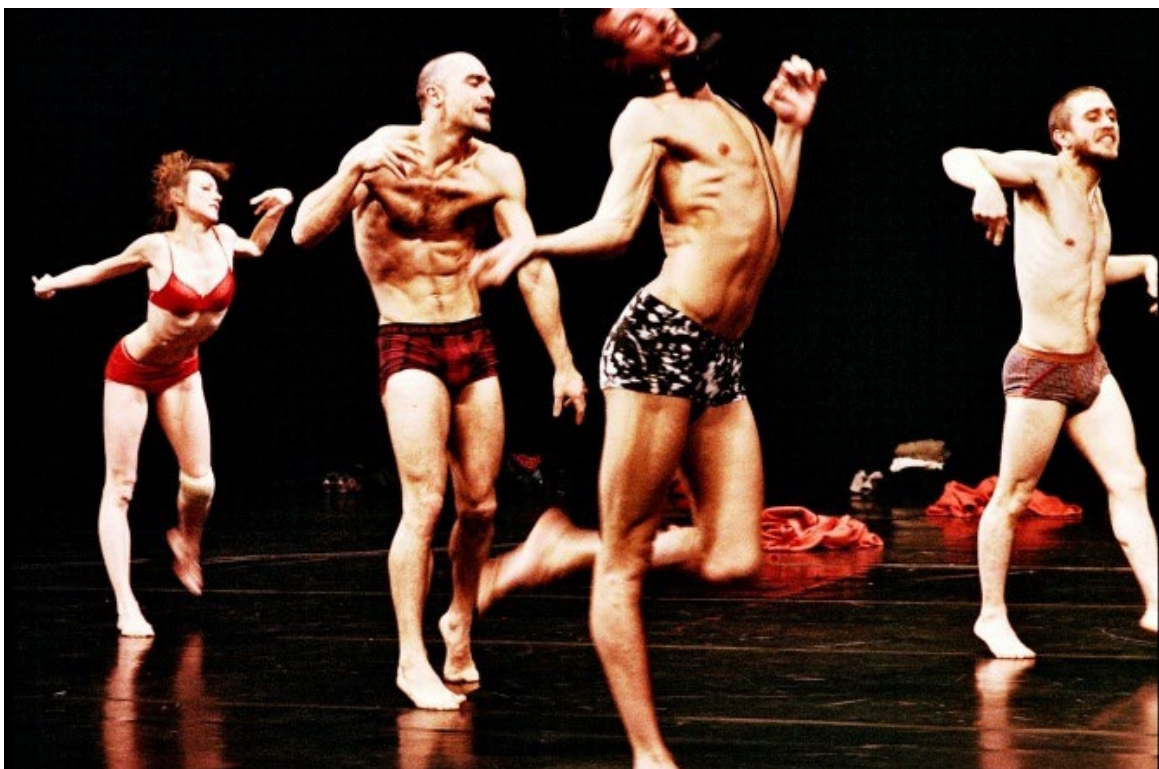
Minimale oppervlakte 12m x 12m, minimale hoogte 8m, minimum toneel opening 10m. Elke zaal die niet beantwoordt aan deze minimum afmetingen, moet besproken worden met (en goedgekeurd worden door) de technisch coördinator van laGeste.

Een verende houten vloer, geen helling.

Een zwarte dansvloer, die de volledige oppervlakte bedekt.

Afstopping: voordoek (opent bij aanvang, blijft open), black box, zwart achterdoek in twee delen op rail (op het einde van de voorstelling trekken twee dansers het achterdoek langzaam een beetje open).

Voor aanvang zitten de negen dansers verspreid tussen het publiek. Bij aanvang komen de dansers vanuit de zaal op toneel. We moeten 9 verspreide zitplaatsen op de parterre voorzien worden.



© Chris Van der Burght

DECOR

Out of Context - for Pina reist zonder décor.

KOSTUUMES

Een kleedster is dagelijks nodig om de kleren te wassen (inclusief handwas, maar geen droogkuis), te drogen en te strijken, en om kleine herstellingen uit te voeren (indien nodig). De kleren moeten dagelijks klaar zijn 4 uur voorafgaand aan de voorstelling.

danser	kostuum	handwas	machine 40°	droogkast	strijken	opmerking
Elie Tass	slip	x				
	deken		x	x	x	niet nodig na elke voorstelling
Emile Josse	Slip	x				
	deken		x	x	x	niet nodig na elke voorstelling
Romeu Runa	slip	x				
	kniebeschermers		x	x		niet nodig na elke voorstelling
	deken		x	x	x	niet nodig na elke voorstelling
Mathieu Desseigne Ravel	slip	x				
	deken		x	x	x	niet nodig na elke voorstelling
Ross McCormack	slip	x				
	Deken		x	x	x	niet nodig na elke voorstelling
Hyo Seung Ye	Slip	x				
	deken		x	x	x	niet nodig na elke voorstelling
Rosalba Torres	slip	x				
	BH	x				
	deken		x	x	x	niet nodig na elke voorstelling
Kaori Ito	slip	x				
	String	x				
	BH	x				
	Deken		x	x	x	niet nodig na elke voorstelling
Mélanie Lomoff	slip	x				
	kniebeschermers		x	x		niet nodig na elke voorstelling
	BH	x				
	deken		x	x	x	niet nodig na elke voorstelling

PLANNING

Vóór aankomst laGeste

Indien mogelijk en in overleg met laGeste: zwarte dansvloer, afstopping. Indien dit het geval is, en zwarte dansvloer en afstopping zijn volledig in orde op het moment dat de opbouw begint, dan is er een technicus minder nodig bij de opbouw.

Repetitieruimte

Repetitieruimte voor de dansers, vanaf de eerste dag.

Dag 1

voormiddag: bespreking opbouw, opbouw

namiddag: opbouw, sound check, licht check, spacing

avond: eerste voorstelling

tijdens de voorstelling is er een technicus van de zaal nodig voor de bediening van het voordoek, en een klank- en lichttechnicus stand by (klank en licht worden bediend door de twee technici van *Out of Context - for Pina*)

Dag 2

3h voorafgaand aan de voorstelling: dansers op scène

namiddag: sound check, licht check, spacing/repetitie

avond: tweede voorstelling

Laatste dag

3h voorafgaand aan de voorstelling: dansers op scène

namiddag: sound check, licht check, spacing/repetitie

avond: laatste voorstelling

onmiddellijk na de laatste voorstelling: afbraak

Opmerking

De planning kan aangepast worden aan de normale werkuren van het theater (in overleg met en na goedkeuring van de technisch coördinator van laGeste).

Indien de voorstelling lange tijd niet gespeeld heeft, is het mogelijk dat een bouwdag (& repetitie) noodzakelijk is.

vóór aankomst laGeste	indien mogelijk en in overleg met laGeste
	zwarte dansvloer, afstopping

dag 1		toneel	licht	geluid	kostuum
9:00	<i>bespreking opbouw</i>	2	3	1	1
9:00-12:00	<i>opbouw</i>	2	3	1	1
12:00-13:00	<i>lunch</i>				
14:00-18:30	<i>opbouw</i>	1	2	1	1
16:00-18:30	<i>check/spacing/repetitie</i>	1	2	1	1
18:30-19:30	<i>dinner</i>				
19:30-20:00	<i>prep voorstelling</i>	1	1	1	
20:00	Out of Context	1	1	1	
21:20	<i>einde voorstelling</i>				1

andere dagen		toneel	licht	geluid	kostuum
vóór 17:00	<i>costumes klaar</i>				1
17:00	<i>aankomst dansers</i>	1	1	1	
17:00-18:30	<i>notes/spacing/checks</i>	1	1	1	
18:30-19:30	<i>dinner</i>				
19:30-20:00	<i>prep voorstelling</i>	1	1	1	
20:00	Out of Context	1	1	1	
21:20	<i>einde voorstelling</i>				1

KLANK

Creatie: Sam Serruys // Tour: Bart Uyttersprot of Carlo Thompson.

De organisator voorziet een geluidssysteem, vrij van storingen, gesis of gezoem. Het geluidssysteem produceert een gelijke geluidsdruk over de verschillende publiekszones. De geluidsmengtafel wordt geplaatst op een akoestisch interessante plaats op de centrale as van de zaal (vb. niet onder een balkon, niet in een afgesloten regie cabine).

De organisator voorziet 3 intercom posten (klank, licht, toneel).

de organisator voorziet het volgende klankmateriaal.

mixer & effects

-digitale klankmengtafel (Midas/Soundcraft/Yamaha), 16 kanalen + 6 aux (4 pre & 2 post)

-1 tafeltje (+/- 1m x 0m50) voor laptop met Ableton Live, apogee duet, kaosspad, controllers, mp3 spelers, meegebracht door laGeste

speakers FOH/amps

L/R + center cluster, aangepast aan de zaal

monitoring speakers/amps

L/R monitor achteraan (2x sub & top, de topkast op statief boven de sub)

mics&stands

2x hoog zwart micro statief (voor 2 zang micro's meegebracht door laGeste)

cablage

de nodige kabels, inclusief 6x XLR-kabel van 20m

input voor de twee zang micro's: vooraan op scène, aan elke kant 1

opmerking

Alternatieven voor het klankmateriaal voorzien door de organisator moeten besproken worden met en goedgekeurd door de klank technicus van *Out of Context - for Pina*.

LICHT

Creatie: Carlo Bourguignon // Tour: Carlo Bourguignon ou Luc Laroy.

De organisator voorziet het volgende lichtmateriaal.

lichtcomputer,

50 dimmers 2kW, 5 dimmers 5kW

5x fresnel 5kW (4x met flappen)

8x fresnel 2kW (4x met flappen)

3x zoom profiel 2kW (met iris)

2x pc 1kW

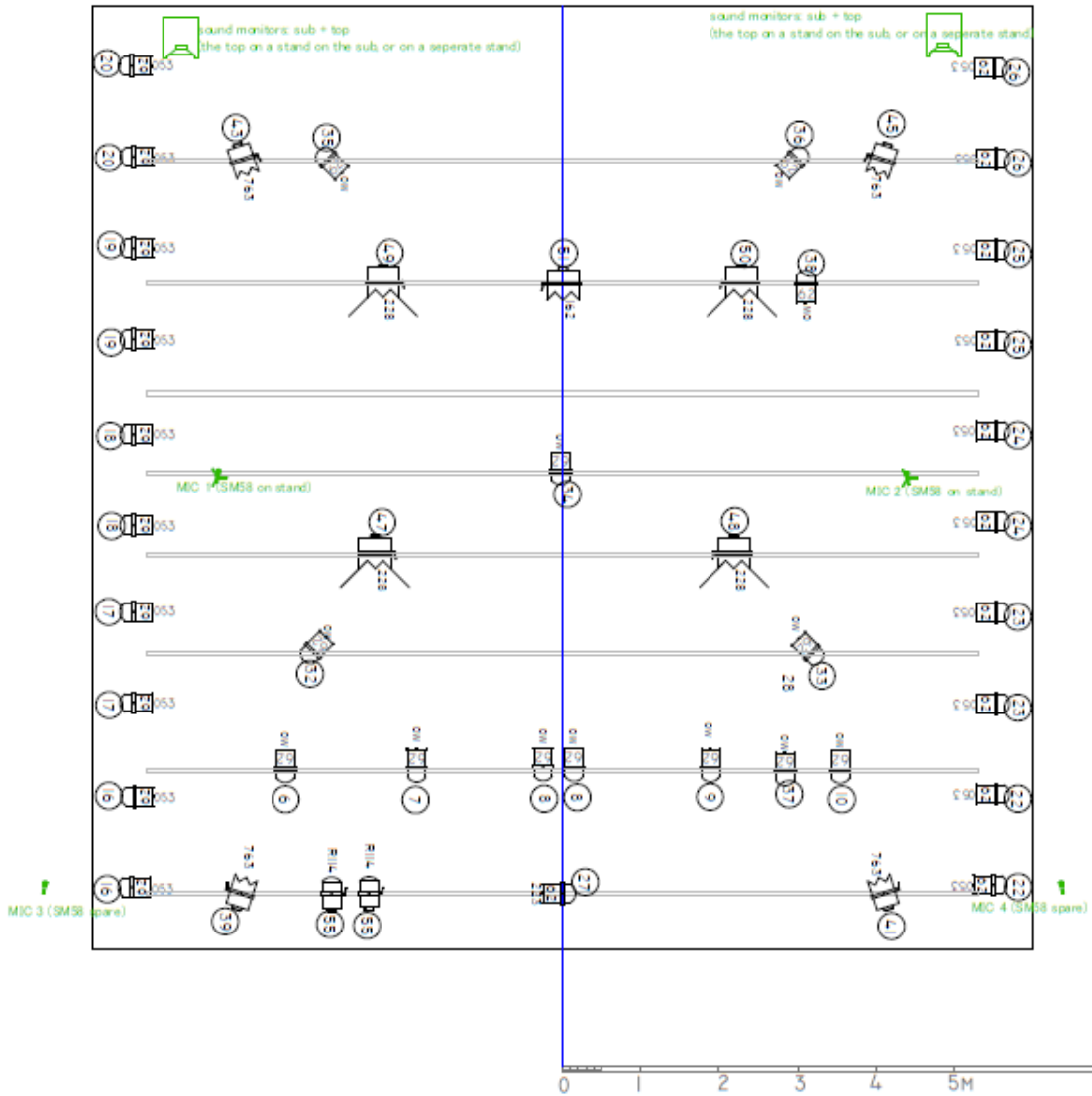
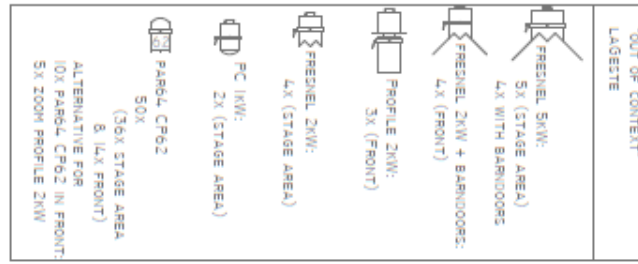
50x par64 CP62

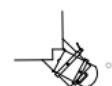
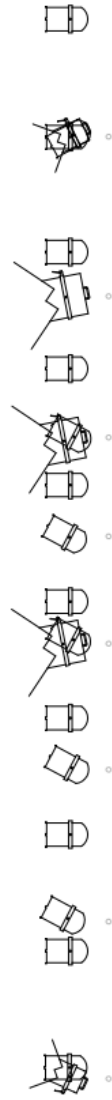
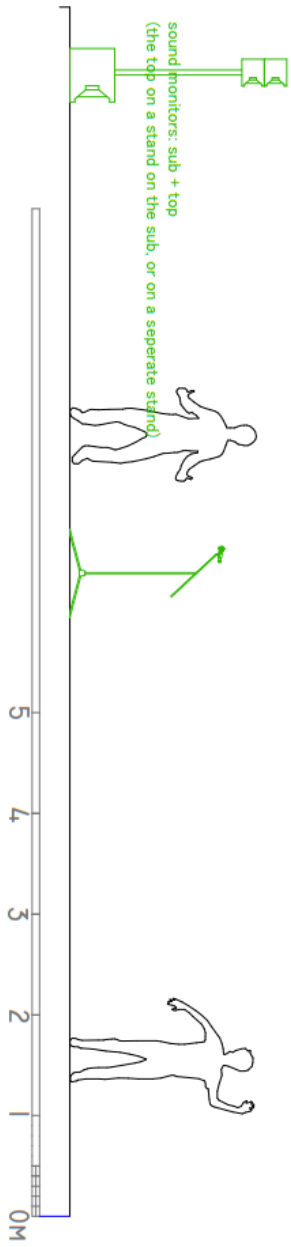
alternatief voor 10x par64 in front (circuit 1→5): 5x zoom profiel 2kW

kleuren: LEE053 (paler lavender), LEE162 (bastard amber), LEE201 (full c t blue), LEE228 (brushed silk), LEE763 (wheat), Rosco114 (hamburg frost)

Opmerking

-mogelijk alternatief voor fresnel (front): pc of profielspot met LEE254 (new hampshire frost)





DIVERS

De organisator voorziet naam en telefoonnummer van een fysiotherapeut, die beschikbaar is op voorstellingsdagen.

Alles wat in deze technische fiche voorzien moet worden door de organisator, is ook op kosten van de organisator.

CONTACT

Technisch productieleider

Rubben Smits

T/ +32 474 209 516

E/ rubben@lageste.be

laGeste

Bijlokesite

Bijlokekaai 1 - 9000 Gent - Belgium

E/ info@lageste.be

T/ +32 472 09 15 81

www.lageste.be