

Dossier

Creatie 2024

Première 24 januari 2025

# O amor natural

Andrew Graham | laGeste



*Parade* © Sofie De Backere

"Ik realiseerde me dat de aanwezigheid, nabijheid en beschikbaarheid van andere lichamen een antwoord kan zijn op een relationele behoefte, een motivatie om te dansen. Dans wordt dan een geëmancipeerde omgeving die antwoord kan geven aan onze noden en intenties." Andrew Graham

## CONTEXT

Andrew Graham verscheen op de radar van Hildegard De Vuyst in 2019. Zij was op dat moment dramaturg bij het Festival de Marseille en had als stedelijk project een heropvoering van *Le Sacre* van Alain Platel op tafel gelegd. Die versie van Stravinsky's dansmuziek wordt bevolkt met lokale dansgroepen die om zeer uiteenlopende redenen een fysieke praktijk delen: van salsa en samba tot krump en hiphop, over Oost-Europese volksdansen, tot meer hedendaagse praktijken, met groepen schoolkinderen of bejaarden, uit instellingen of wijkgebonden.

Eén bonte verzameling dansers sprong eruit in Marseille: een groep die zich niet liet kennen door een sterk afgebakende identiteit, begeleid door danser-choreograaf Andrew Graham. Haar eigenheid bestond precies uit de vermenging van mogelijkheden en beperkingen, van generaties en genders. Die groep was de veruitwendiging van Grahams verlangen naar 'mixability'. Na jaren ervaring bij het inclusieve dansgezelschap bij uitstek in UK, Candoco, was een terugkeer naar het zuiden van Frankrijk het startschot voor het ontwikkelen van een eigen praktijk gebaseerd op een unieke visie die alle lichamen omarmt: met een zichtbare of een onzichtbare beperking, formeel getraind of autodidact.

Sinds 2019 is er een en ander gebeurd. Andrew Graham richtte in Marseille l'Autre Maison op, gewijd aan de praktijk van de mixability, en maakte op uitnodiging van Festival de Marseille de creatie *Parade* (2021 en 2022). Hildegard De Vuyst is artistiek leider van laGeste, die de erfenis van les ballets C de la B en de inclusieve aanpak, die centraal stond in het werk van Alain Platel, voortzet.

Na Marseille, tussen 2019 en 2022, heeft Graham zich, op uitnodiging van Jan Goossens, ook grondig ingewerkt in Tunis waar hij voor Dream City 2023 een project voorbereidt. Voor *Lines* heeft hij over een periode van twee jaar in Tunis een groep bijeengebracht van kinderen met een beperking en hun moeders, nichtjes, broertjes, van migranten, LGBTQIA+ en alles wat ertussenin zit. De keerzijde van het diepgewortelde lokale werk is dat zowel *Parade* als *Lines* nauwelijks toeren. *O amor natural* is een voorstelling die kan toeren zowel nationaal als internationaal.



*Parade* © Sofie De Backere

## BALLROOMS

*O amor natural* wordt in verschillende perioden gemaakt. De eerste periode liep van november tot half december 2023. Andrew Graham zette de deuren van Studio laGeste wijd open om *Ballrooms* te creëren. Hij exploiteerde de setting van een 'bal' om twee doelen te bereiken. Hij onderzocht en vond het koppeldansen opnieuw uit door de klassieke genderpatronen opnieuw te bekijken. En werd geïnspireerd door de ballroomcultuur van New York uit de jaren 1970: een toevluchtsoord voor een gemarginaliseerde gemeenschap die haar eigen danscodes en -stijlen perfectioneerde.

Tegelijkertijd creëert *Ballrooms* een ontmoetingsplaats en feestruimte in het hart van de stad, waar mensen samenkomen van wie de paden elkaar niet spontaan zouden kruisen: dansers met een beperking, de queer gemeenschap, vluchtelingen, leden van het laGeste koor (uit Alain Platel's opmerkelijke voorstelling *Mein Gent*, gecreëerd in 2023, die hernomen wordt in juli 2024), evenals deelnemers aan de inclusieve workshops van laGeste.

Na deze periode van onderzoek en ontwikkeling, die het ook mogelijk maakte om een cast te vormen, zal het werken met de performers worden voortgezet in 2024, met het oog op de première van *O amor natural* in januari '25.



Ballrooms © Sofie De Backere

---

## CHOREOGRAFISCHE GEDICHTEN

De titel van *O amor natural* is gebaseerd op het werk van Heddy Honingmann, een prachtige documentaire over gedichten en erotische verhalen van oudere Brazilianen.

<https://www.youtube.com/watch?v=W8LzRtiVKE0>

Andrew Graham vat het zo samen: "Zorg, romantiek, fluïde identiteit en fantasie komen allemaal samen in deze choreografische creatie, opgevat als een reeks non-verbale haiku's. Gedichten gechoreografeerd rond aanraking en de mogelijke vertrouwensrelaties tussen lichamen, bijvoorbeeld de verbinding tussen twee harten in een tango." De sleutelwoorden in deze fysieke creatie zijn verlangen, liefde, plezier, toestemming en beperking.

*O amor natural* gaat verder dan de binaire codes van ja en nee en verkent toestemming in al zijn non-verbale rijkdom: gefluister, lichaamstemperatuur, ademhaling, blik, snelheid van beweging weven een web van intimiteit. Het begrip toestemming roept veel vragen op over zorgpraktijken, maar ook over seksuele en artistieke praktijken. Hoe weten we en hoe communiceren we wat we wel en niet willen? Op welke basis kunnen we instemmen met een praktijk die ons nog vreemd is?

Voor mensen met een beperking wordt aanraking vaak geassocieerd met een medische handeling, alsof hun lichamen objecten zijn die gemanipuleerd en bewogen moeten worden zonder rekening te houden met hun fysieke en emotionele behoeften, in een relatie die noodzakelijkerwijs zonder enige sensualiteit is. In *O amor natural* gaat het over de complexiteit van aanraking in onze relaties.

In de loop van zijn choreografisch werk met een verscheidenheid aan doelgroepen, waaronder mensen met een beperking, LGBTQIA+ personen, migranten, oudere en professionele kunstenaars is Andrew Graham herhaaldelijk getuige geweest van een relationele behoefte en het gebrek aan contact dat sommige mensen tot dansen brengt. "Ik realiseerde me", zegt de choreograaf, "dat de aanwezigheid, nabijheid en beschikbaarheid van andere lichamen een antwoord kan zijn op deze behoefte en een motivatie om te dansen is. Dans wordt dan een geëmancipeerde omgeving die antwoord kan geven aan onze noden en intenties."

Het is ook cruciaal om ons af te vragen hoe een stad, een culturele instelling of een samenleving een beperking kan vormen voor een individu, een lichaam of een fantasie die buiten de norm valt.

---

## DE CAST

Zes performers vormen het hart van de show: Amir Sabra, Tijen Lawton, Isnelle da Silvera, Wim Auwerx, Vladimir Perrin en Maarten Degezelle.

Elke persoon draagt en brengt een wereld met zich mee. *O amor natural* is een ontmoeting tussen mensen met zeer verschillende seksuele, fysieke, culturele en professionele ervaringen. De cast brengt verschillende werelden samen in termen van leeftijd, (on)zichtbare beperking, etniciteit, libertijnse of conservatieve geesten, ervaring met dans en inclusieve praktijken.

Andrew Graham rekt ook op de deelname van het laGeste koor. Deze groep vrijwilligers werd in 2019 opgericht in het kader van *Mein Gent*. Onder leiding van Steven Prengels vormt het koor een netwerk van vrienden en liefhebbers van bijna 100 mensen die zich inzetten voor sociale, artistieke en maatschappelijke acties die fundamenteel zijn voor het welzijn van Gent. Steven Prengels, componist van *Gardenia*, *En avant, marche!*, *nicht schlafen*, *Mein Gent* en *Ombra* van Alain Platel, staat in voor de soundscape van *O amor natural*. Het koor zorgt voor de soundtrack, terwijl een video-installatie van de lippen van elk koorlid de scenografie van de show vormt. De praktijk van lipsync of playback, waarmee geëxperimenteerd werd in de onderzoeksfase van *Ballrooms*, komt niet alleen tegemoet aan de behoeften van doven en slechthorenden, die zich concentreren op liplezen, maar wordt ook een choreografisch gebaar, dat slechthorende en queer mensen samenbrengt rond dezelfde culturen.

Andrew Grahams creatieve methode is gebaseerd op aandachtig luisteren naar de behoeften van dansers en hun omgeving. Naast beweging en zang gebruikt hij gebarentaal en audiodescriptie als volwaardige kunsttalen. Audiodescriptie vervelt in verhalen of poëzie, terwijl lippen en handen hun krachten bundelen om begrippen als 'leiden' en 'volgen', richting en manipulatie, steun, hulp en begeleiding te verkennen. *O amor natural* gaat ook over het spel van machtsverhoudingen tussen vertrouwen en medeplichtigheid.

---

## CREDITS

*concept & regie* Andrew Graham

*met* Amir Sabra, Isnelle Da Silveira, Maarten Degezelle, Tijen Lawton, Vladimir Perrin, Wim Auwerx

*componist* Steven Prengels in samenwerking met het koor van laGeste

*dramaturgie* Hildegard De Vuyst

*spreiding* Helena Elshout | laGeste

*productie* laGeste

*met de steun van* Stad Gent, de Vlaamse Overheid, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter



FLANDERS  
TAX  
SHELTER

## ONTDEK ANDREW GRAHAM

Graham: "Mijn praktijk stelt me in staat om mijn eigen begrip van 'uitnodigingen' in vraag te stellen, met andere woorden om de verschillende manieren te begrijpen waarop ik me tot elke persoon kan verhouden. Het gaat over werken op basis van vertrouwen en keuze, gebaseerd op de behoeften van elk individu. Mijn doel is altijd om toegang te geven tot mijn werkwijze, die abstract, existentieel, lichamelijk, meervoudig en diep relationeel is. Het komt tot uiting in het uitwerken van praktische en poëtische bewegingen, maar ook in het uitwerken van lichaam-tot-lichaam relaties".



[Andrew Graham](#)

© Sofie De Backere

## ZIJN WERK

Documentaire *Alors ils dansent* (gemaakt voor *Parade*)  
<https://vimeo.com/781535609>

De captatie van *Parade* kan je opvragen bij [helena@lageste.be](mailto:helena@lageste.be)

website l'Autre Maison [www.cielautremaison.com](http://www.cielautremaison.com)

-----

## BIOGRAPHIEEN



[Amir Sabra](#)



[Isnelle Da Silveira](#)



[Maarten Degezelle](#)



[Tijen Lawton](#)



[Vladimir Perrin](#)



[Wim Auwerx](#)



[Steven Prengels](#)

© Luk Monsaert





[Koor laGeste](#)

-----

## **PRAKTISCHE INFO**

Première *O amor natural* 24.01.25

10 personen op tournee: 6 dansers et 4 crew.  
Op- en afbouw dezelfde dag.

-----

## **AGENDA**

24 & 25 januari 2025 om 20.00, in de Theaterzaal van De Vooruit, geprogrammeerd door Kunstencentrum Viernulvier (Gent).

-----

## **INFORMATIE OVER DE VOORSTELLING**

Updates en toevoegingen aan de presentatietekst, credits, biografieën, recente foto's, trailer, interviews en pers zullen beschikbaar zijn op onze website.  
Deze site zal de komende maanden worden aangevuld.

Vanaf de première kun je nieuwe foto's in hoge resolutie en de trailer de laGeste website downloaden.

-----

WRITTEN  
BY  
THE  
BODY



[www.lageste.be](http://www.lageste.be)

Elk project is “un monde des possibles” bevolkt met een diversiteit aan lichamen. Lichamen dragen een geschiedenis mee. Ze kunnen eronder gebukt gaan, erdoor getekend zijn, ervan doordrongen zijn tot in elke porie. Maar een lichaam is geen gevangenis, een litteken geen veroordeling. Het lichaam houdt ook de belofte in van transformatie. Lichamelijke praktijken ontstaan uit die diepe connectie tussen plek en tijd, tussen individu en gemeenschap. Wij verkiezen beweging, voortgebracht door die connectie, boven woorden, maar zonder taal uit te sluiten.

Het lichaam is een slagveld waarop de grote maatschappelijke gevechten uitgevochten worden.

Cisgenders versus fluïden, ondernemenden versus onproductieven, excellerenden versus beperkten, identitair versus diegenen die denken dat ze eender wat en eender wie kunnen worden, de geprivilegieerden versus de gedekoloniseerden, de ouderen getekend door historische trauma's versus de jongeren bedreigd door ecologische rampen, de haves versus de have-nots.

De polarisering is de afgelopen vijf jaar enorm toegenomen, en aangescherpt in tijden van pandemie, en andere crisissen. Wij hopen met ons werk tijdelijke ruimtes te creëren waarin we de kloof tussen mensen terug overbrugbaar kunnen maken.

We bouwen aan een inclusief verhaal, niet in de marge, maar pal in het hart van de werking. We beogen diversiteit en mixability in alle geledingen. We willen graag meer werkelijkheid zien in de gerepresenteerde lichamen en vechten tegelijkertijd voor de mogelijkheid van transformatie, spel en poëzie, van het zich loszingen uit de hokjes waarin we elkaar opsluiten.

laGeste focust op het lichaam, dans en inclusie in de vorm van creaties, residenties en workshops.

-----

**CONTACT**

Helena Elshout (spreiding)

E/ [helena@lageste.be](mailto:helena@lageste.be)

T/ +32 485 32 70 58

Caroline Eliano (pers et communicatie)

E/ [caroline@lageste.be](mailto:caroline@lageste.be)

T/ +32 486 52 60 75

laGeste

Bijlokesite

Bijlokekaai 1

B-9000 Gent

E/ [info@lageste.be](mailto:info@lageste.be)

T/ 0032 9 221 75 01

[www.lageste.be](http://www.lageste.be)