

technische fiche

(update april 2023)

laGeste

Vake Poes; of hoe God verdween

Lisaboa Houbrechts

laGeste (les ballets C de la B + kabinet k)

technische fiche (update april 2023)

Vake Poes; of hoe God verdween

ALGEMEEN

De première van *Vake Poes; of hoe God verdween* vond plaats op woensdag 1 februari 2023 in Gent.

Duur en pauze: 1h45 (zonder pauze).

Vake Poes; of hoe God verdween is een voorstelling met 13 performers op toneel, waarvan 4 kinderen jonger dan 16 jaar, en reist met 3 of 4 technici, een tourmanager, een begeleider voor de kinderen en een regisseur.

In de loges appreciëren we water, koffie, thee, noten, energie repen, koeken en fruit (bananen, appels, citroenen).

De organisator voorziet voldoende kleedkamers met douche, en met voldoende handdoeken (minstens 1 per persoon).

De organisator voorziet een bureau/kleedkamer voor de tourmanager, met internettoegang.

TONEEL

De organisator voorziet het volgende.

Minimale oppervlakte 14m diep voorbij de toneelopening en 16m breed, minimale vrije hoogte 15m. Elke zaal die niet beantwoordt aan deze minimale afmetingen moet goedgekeurd worden door de technisch directeur van *laGeste*.

Zwarte toneelvloer. Indien de toneelvloer niet zwart is: zwart danstapijt over de gehele oppervlakte.

Afstopping: black box, zo groot mogelijk, met passage achter de zwarte fond / friezen.

Voordoek (guillotine): gaat open bij het begin van de voorstelling, gaat weer dicht na het laatste applaus.

Op en rond het toneel hebben we een aantal tafels en stoelen nodig:

- twee tafels en een stoel voor het draadloos klankmateriaal
- een tafel en een stoel voor de toneelmeester van *laGeste*
- een tafel voor props
- een tafel voor persoonlijke spullen
- een tafel aan de cour kant (met spiegel en lamp van *laGeste*)
- 3 stoelen achter het decor

DECOR

Het decor bestaat uit onderstaande elementen.

Een kubus 3m40 x 3m40 x 3m40, de buitenkant is zwart. De voorkant van de kubus kan open. Losse decorelementen, trapjes, een ladder,...

Een « triptiek » van zwarte molton doeken, de doeken zijn telkens 8m breed (de doeken zijn 8m90 breed, en worden langs beide kanten omgeknoopt tot 8m breedte) x 6m40 hoog. *laGeste* heeft Fastco verzwaringsbuizen mee voor deze drie doeken. Voor deze drie doeken voorziet de organisator ondertrekken van exact 8m lang, op vooraf te bepalen specifieke plaatsen. Hoogte van de ondertrekken: +/-8m.

Gewicht van elk doek plus verzwaringsbuis: 40kg.

Achter het achterste doek van de triptiek voorziet de organisator een ondertrek van exact 7m (voor asymmetrische horizonbakken).

Tijdens de voorstelling worden krantenpapiersnippers uitgestrooid op toneel. Na elke voorstelling hebben we 30 minuten nodig om op te ruimen.



voorkant kubus



scenefoto



achterkant kubus

KOSTUUMS

Er is dagelijks een kledster nodig om de kleren te wassen (onder andere droogkuis en handwas), te drogen en te strijken en om kleine herstellingen uit te voeren (indien nodig). De kleren moeten dagelijks klaar zijn 4 uur voorafgaand aan de voorstelling (of aan de generale repetitie, indien er één is).

Gelieve enkele wasmanden te voorzien. De kledster is ook nodig na elke voorstelling. De exacte planning van het wassen is ook afhankelijk van de tour en wordt per theater gedetailleerd bekeken.

Zie apart document "Vake Poes - LAUNDRY overview".

PLANNING

Dag 1

- ochtend: overleg opbouw, uitladen, opbouw
- namiddag en avond: opbouw

Dag 2

- ochtend: afwerking
- namiddag: briefing, spacing, repetitie, miking, sound check (cast op toneel 6h voorafgaand aan de voorstelling), toneel clean tijdens de break van de cast
- avond: eerste voorstelling (of generale repetitie, indien er één is)
(tijdens repetities en voorstellingen worden licht en geluid bediend door technici van *Vake Poes; of hoe God verdween*)

Vanaf dag 3

- namiddag: technische check, briefing, miking, sound check (cast op toneel 3h voorafgaand aan de voorstelling), toneel clean tijdens de break van de cast
- avond: voorstelling

Laatste dag, aansluitend op de laatste voorstelling

afbraak en inladen met dezelfde ploeg als de opbouw

In overleg kan de planning op de volgende pagina aangepast worden.

Indien de technici ook uit- en inladen, zijn de 2 extra technici niet nodig.

vóór aankomst laGeste (indien mogelijk en in overleg)	
	<i>pre hang van het licht</i>
	<i>afstopping</i>

dag 1		laden	decor	licht	geluid
9:00	<i>bespreking opbouw</i>	2	4	3	2
9:00-11:00	<i>uitladen & opbouw</i>	2	4	3	2
11:00-13:00	<i>bouw light, klank, triptiek</i>		4	3	2
14:00-18:00	<i>check boventitels, bouw licht, klank, decor</i>		4	3	2
19:00-22:00	<i>licht</i>		2	3	1

dag 2			decor	licht	geluid
9:00-13:00	<i>set up, focus, cues</i>		2	2	1
13:00	<i>arrival tourmanager</i>		2	1	1
14:00-16:30	<i>arrival cast, miking, sound check</i>		2	1	1
16:30-17:30	<i>spacing, light positions</i>		2	1	1
17:30-18:30	<i>cast break & clean stage</i>		2	1	1
18:30-19:00	<i>miking</i>		1	1	1
19:00-19:30	<i>line check (in costume)</i>		1	1	1
19:30-20:00	<i>prep voorstelling</i>		1	1	1
20:00	Vake Poes		1	1	1
21:45-22:15	<i>clean stage</i>		2	1	1

dag 3			decor	licht	geluid
vóór 16:00	<i>costumes klaar</i>				
16:00	<i>arrival crew & tour manager</i>		1	1	1
17:00	<i>arrival kids</i>		1	1	1
17:00-18:00	<i>cast break & clean stage</i>		1	1	1
17:45	<i>arrival cast</i>		1	1	1
18:00-18:30	<i>notes & briefing</i>		1	1	1
18:30-19:00	<i>miking</i>		1	1	1
19:00-19:30	<i>line check (in costume)</i>		1	1	1
19:30-20:00	<i>prep voorstelling</i>		1	1	1
20:00	Vake Poes		1	1	1
21:45-22:15	<i>clean stage</i>		2	1	1

laatste dag			decor	licht	geluid
vóór 16:00	<i>costumes klaar</i>				
16:00	<i>arrival crew & tour manager</i>		1	1	1
17:00	<i>arrival kids</i>		1	1	1
17:00-18:00	<i>cast break & clean stage</i>		1	1	1
17:45	<i>arrival cast</i>		1	1	1
18:00-18:30	<i>notes & briefing</i>		1	1	1
18:30-19:00	<i>miking</i>		1	1	1
18:30-19:30	<i>line check (in costume)</i>		1	1	1
19:00-19:30	<i>prep voorstelling</i>		1	1	1
20:00	Vake Poes		1	1	1
21:45	<i>afbouw, laden</i>	2	4	3	2

KLANK

Creatie & tour: Brecht Beuselinck (+32) 472 362 492, brechtbeuselinck@mac.com

De organisator voorziet het volgende materiaal.

Kwaliteitsvol PA-systeem (Meyer, L'Acoustics, d&b audioteknik,...).

Het geluidssysteem produceert een gelijke geluidsdruk over de verschillende publiekszones. De geluidsmengtafel wordt geplaatst op een akoestisch interessante plaats op de centrale as van de zaal (bvb niet onder een balkon, niet in een afgesloten regie cabine).

Monitoring: monitors cour en jardin net voorbij de manteau (de rest van de monitors brengt laGeste mee).

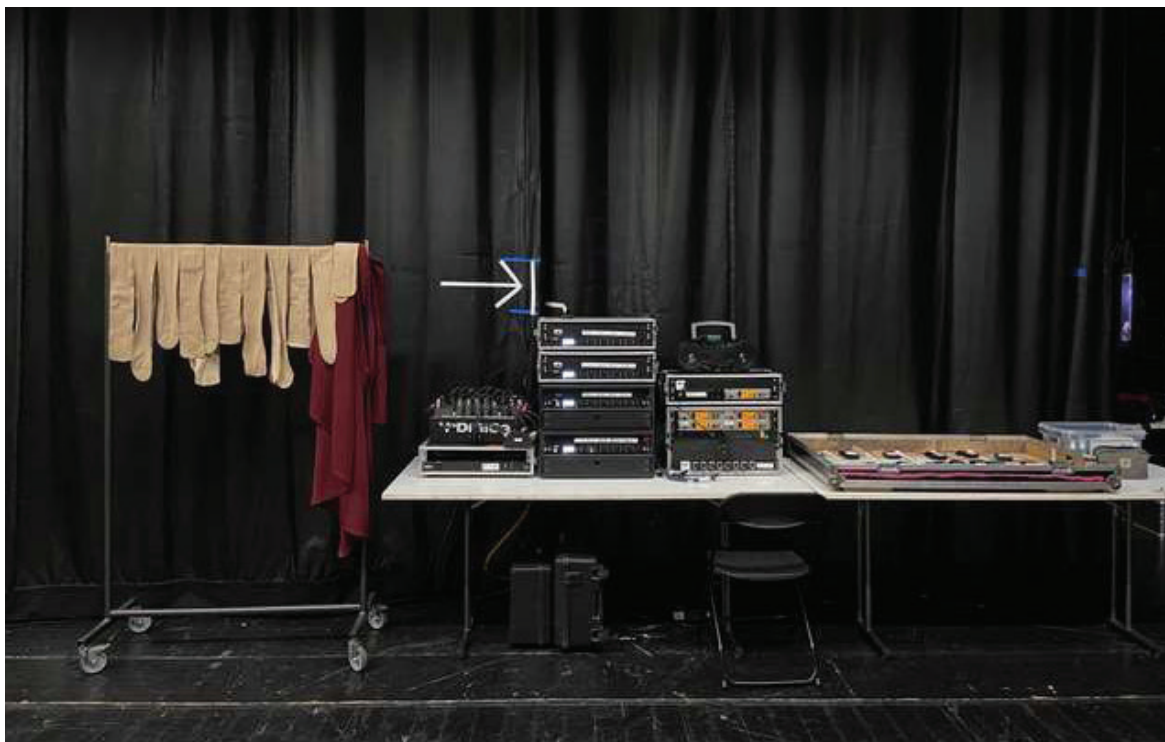
Draadloos materiaal

De organisator voorziet 16 kanaals apparatuur zender-ontvanger Sennheiser 6000 serie of Shure Axient en 5-kanaals draadloze in-ear apparatuur, en de nodige batterijen voor elke voorstelling en repetitie.

De organisator voorziet het draadloos systeem met een antennedistributiesysteem. Een technicus coördineert het zendplan, begeleidt de volledige periode van bouw, repetities, voorstellingen, en zorgt ervoor dat het systeem stabiel is, vrij van interferentie en drop outs.

Intercom, de organisator voorziet 5 intercomposten, waarvan minimum 1 (op toneel) draadloos: boventiteling, licht, geluid, toneelmeester, voordoek.

De organisator voorziet een aantal stevige tafels: 2à3 tafels op de plaats waar de zendersontvangers staan. Deze plaats wordt bepaald in functie van het theater.



Vake Poes; of hoe God verdween voorziet het volgende materiaal.

- klankmengtafel DiGiCo SD9
- stagebox D-rack cat5
- haspel cat5 kabel (75m)
- micro's
- een aantal actieve monitorluidsprekers



LICHT

Creatie: Fabiana Piccioli

Tour: Bennert Vancottem (+32) 498 742 091, bennert.vancottem@gmail.com

laGeste voorziet het volgende materiaal.

- lichttafel GrandMA2 on PC wing (uitgangen: 2x dmx, Artnet, SaCN)
- 8x par16
- Atomic 3000 strobo
- LED strips, ingebouwd in het decor
- 1x symmetrische horizonarmatuur 1kW, ingebouwd in het decor

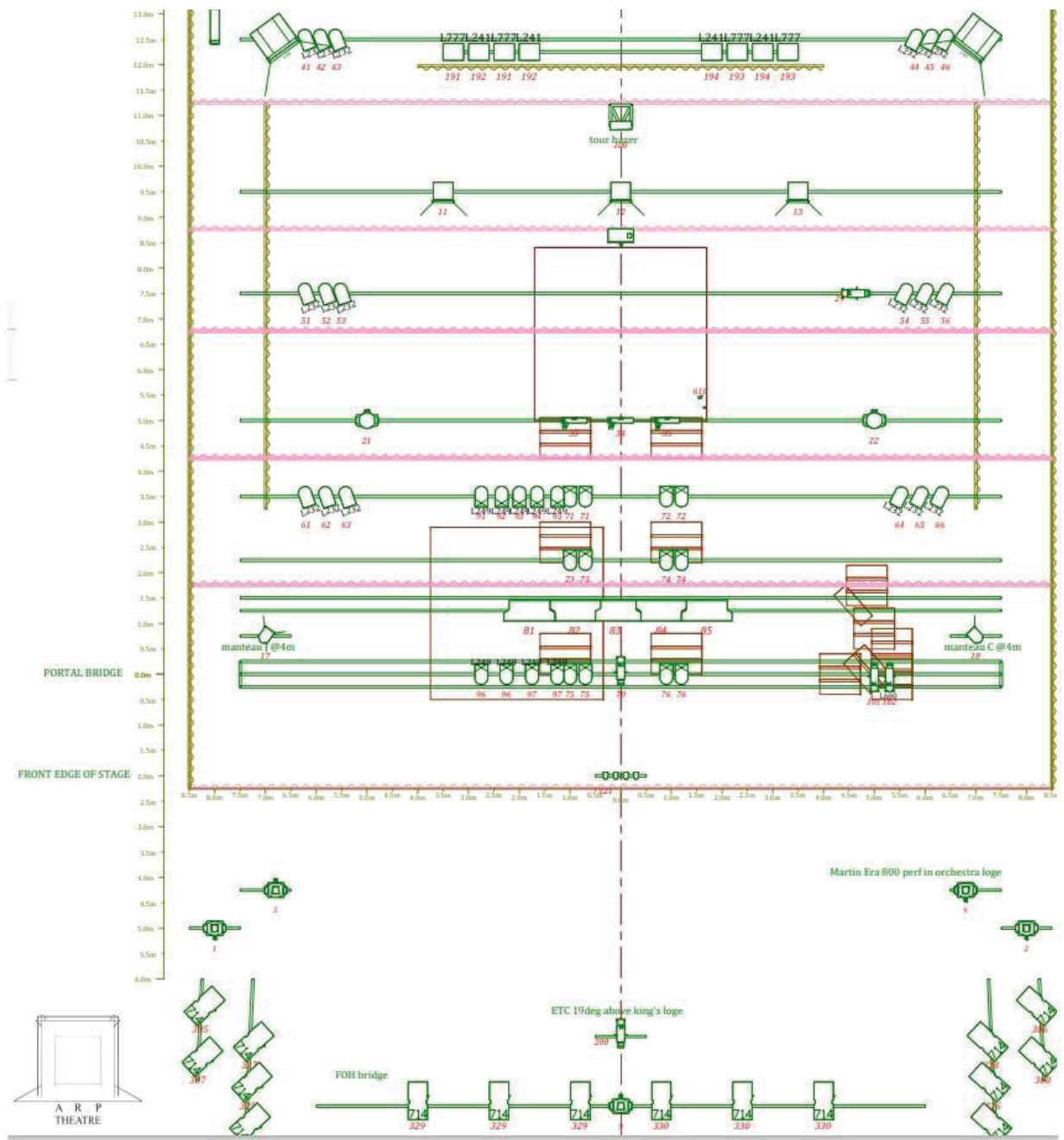
De organisator voorziet het volgende lichtmateriaal.

- hazer generator MDG ATMe (of gelijkaardig alternatief)
- ventilator
- 21x par64 CP60
- 18x par64 CP62
- 5x svoboda (alternatief 2x set ACL's + 3x par64 CP60, of en rij par64 CP60)
- 2x fresnel 5kW
- 3x fresnel HMI 4kW of 2,5kW + shutter & barndoors (alternatief fresnels 5kW met LEE 600 artic white)
- 8x asymmetrische horizonarmatuur 1kW
- 3x Impression X4 Bar 10 (of goedgekeurd alternatief)
- 2x MAC Quantum Wash (of goedgekeurd alternatief)
- 5x Ayrton Ghibli (of goedgekeurd alternatief, Era 800 Performance, Robe T1,...), op specifieke plaatsen in de zaal als frontlicht, wordt per theater besproken
- 5x profielspot 19°
- 3x profielspot 50°
- 2x fresnel 2kW
- front: aangepast aan de standaard configuratie van de zaal

-cablage: dmx op het toneel aan de achterzijde van de kubus, voor de sturing van de strobo en de LED strips, dmx tot bij de 2x Mac Quantum Wash, 3x Impression X4 Bar 10's, 5x Era 800 Performance, 2 dimmerlijnen aan de achterkant van de kubus (voor een ingebouwde spot in de kubus, en voor 4x par16 aan de achterkant van de kubus), 1x dimmerlijn midden vooraan op het toneel (voor 4x par16).

-kleurenfilters:

- LEE 232 super white flame green (18x par64)
- LEE 241 fluorescent 5700K (8x asymmetrische horizonarmatuur)
- LEE 249 quarter minus green (9x par64)
- LEE 600 artic white (1x profielspot)
- LEE 728 steel green (2x fresnel 5kW, 2x fresnel 2kW)
- LEE 777 rust (4x asymmetrische horizonarmatuur),
indien nodig, voorziet *laGeste* de ontbrekende kleurenfilters.



BOVENTITELING

De voorstelling *Vake Poes; of hoe God verdween* reist met een laptop met een Glypheo boventitelingssysteem.

De organisator voorziet een boventitelingssysteem, dat aangestuurd kan worden met het Glypheo boventitelingssysteem van de voorstelling, en een cat5 connectie tussen het boventitelingssysteem en de regie (met een duidelijk zicht op de boventiteling). Het systeem wordt geïnstalleerd en getest tijdens de bouw dag.

Tijdens de voorstelling wordt de boventiteling uitgevoerd door de tour manager van de voorstelling.

EFFECTEN

In de voorstelling *Vake Poes; of hoe God verdween* gebruiken we een Theatrical Flash Large van Lemaitre. Zie ook apart document “*vake poes pyro ne*”.
Theatrical Flashes | Le Maitre UK (lemaitreltd.com)

DIVERS

Vake Poes; of hoe God verdween reist met een vrachtwagen (lengte 11m80, met laadklep). Normaal gezien komt de vrachtwagen aan de dag voorafgaand aan de opbouw en vertrekt daags na de afbraak.

De organisator voorziet een veilige, afgesloten parking voor de volledige periode.

Gelieve ons te informeren omtrent rijtijdbeperkingen voor vrachtwagens (of een lage emissie zone / low emission zone) in uw land, in uw stad, gedurende weekends, op zondagen, feestdagen, enzovoort.

Indien, om gelijk welke van die redenen, een speciale toelating nodig is om te rijden met onze vrachtwagen, zorgt de organisator voor deze toelating.

Alles wat in deze technische fiche voorzien moet worden door de organisator, is ook op kosten van de organisator.

CONTACT

Meer inlichtingen

technische directie: Jan Mergaert (+32) 495 230 749, jan@lageste.be

WRITTEN
BY
THE
BODY

lageste



www.lageste.be

gent:



Vlaanderen
verbeelding werkt

FLANDERS
TAX
SHELTER

