

Dossier
Créatie 2010
Première 13 januari 2010, Kaaaitheater Brussel

Out of Context - for Pina

Alain Platel | laGeste



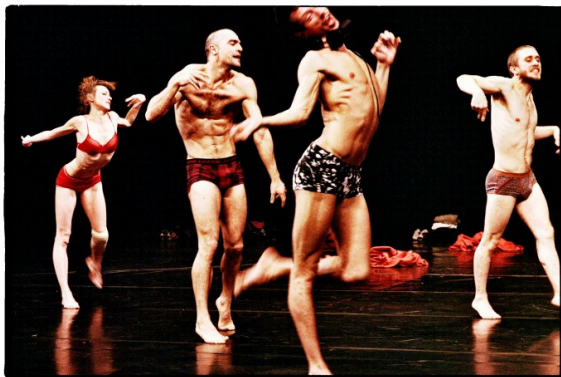
© Chris Van der Burght

*“Diable d’Alain Platel. Cherchant dans le fond des âges pourquoi être debout, pourquoi être vivant.
Tout simplement bouleversant.”* Marie-Pierre Genecand in Le Temps

In *Out of Context - for Pina* zoekt regisseur Alain Platel naar een bewegingstaal die verbonden is met het onbewuste, het willekeurige, het ongecontroleerde. Hij doet daarvoor beroep op virtueuze dansers. Wat hen interesseert is de ruimte tussen onbewust en superbewust, de spanning tussen het arsenaal aan ongecontroleerde bewegingen en de klassieke bouwstenen van choreografie zoals het synchroon uitvoeren van eenzelfde beweging.

Kleine tics en grote uithalen wisselen elkaar vliegensvlug af. Rusteloos en nerveus. Negen dansers nemen een duik in de krochten van het menselijk bestaan. Op zoek naar iets tussen mens en dier, naar een soort harmonie die voorbij gaat (of vooraf gaat) aan de dualiteit tussen mooi en lelijk, goed en kwaad, ik en gij, individu en gemeenschap. Op zoek naar een toestand waarin alles vloeibaar wordt. De muziek is hierin het wrakhout van een paar eeuwen geworden, aangespoeld als resten menselijke beschaving. In een poging om tot (re)constructie en communicatie te komen, zetten de dansers de menselijke stem in, met de micro als het verlengde daarvan. Maar soms komen ze niet verder dan wat gefluister, geneurie, gebrul.

In het repertoire van Alain Platel is *Out of Context - for Pina* de enige voorstelling die sinds de première in 2010 blijft spelen met de oorspronkelijke dansers op scène. En dit willen ze blijven doen zolang als het kan. Hiermee vervullen ze de wens te ervaren hoe het is om (fysiek) ouder te worden in een voorstelling.



© Chris Van der Burght

[Meer over](#) *Out of Context - for Pina* (tekst Hildegard De Vuyst)

CREDITS & BIOGRAFIE

concept en regie [Alain Platel](#)

dans en creatie Elie Tass, Emile Josse/Quan Bui Ngoc, Hyo Seung Ye, Kaori Ito, Mathieu Desseigne Ravel, Mélanie Lomoff, Romeu Runa, Rosalba Torres Guerrero, Ross McCormack

dramaturgie Hildegard De Vuyst

lichtontwerp Carlo Bourguignon

kostuumontwerp Dorine Demuyck

geluidsontwerp & elektronische muziek Sam Serruys

geluidsregie Bart Uyttersprot

regieassistentie Sara Vanderieck

fotografie Chris Van der Burgh

productieleiding Valerie Desmet

productie laGeste

coproductie Théâtre de la Ville (Paris), Le Grand Théâtre de Luxembourg, TorinoDanza, Sadler's Wells (London), Stadsschouwburg Groningen, Tanzkongress 2009/ Kulturstiftung des Bundes, Kaaithater (Brussel), Wiener Festwochen

met dank aan Timur Magomedgadzhiyev, Farah Saleh, Quan Bui Ngoc, Juliana Neves, Fabrizio Cassol, Isnel Da Silveira, Berlinde De Bruyckere, Toneelgroep Ceremonia

met steun van Stad Gent, de Vlaamse Overheid, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter



FLANDERS
TAX
SHELTER

Biografiënen van de cast vind je [hier](#) in de rubriek 'bio'.

PRAKTISCH

duur 1u25 (zonder pauze)

taal geen taal

toernée 15 mensen toeren mee: 9 cast en 6 crew.

zaaltype minimale oppervlakte 12m x 12m, minimale hoogte 8m, minimum toneel opening 10m.

een verende houten vloer, geen helling.

een zwarte dansvloer, die de volledige oppervlakte bedekt.

IN DE PERS

"Een eenvoudig basritme doet de dansers uit hun dak gaan. Met hilarische bezetenheid geven ze het beste van zichzelf." De Standaard, 15.01.2010

"Twee microfoons en negen rode dekenen. Meer hebben Alain Platel en zijn negen dansers niet nodig om ons in vervoering te brengen." Le Soir, 16.01.2010

"Door die karigheid komen de emoties verhevigd aan; niets leidt af van dit collectieve verlangen naar verloren liefde." NRC Handelsblad, 24.03.2010

"In een radicale en vernietigende potlatch brengt Alain Platel het meest onzuivere en prachtige eerbetoon aan de choreografe Pina Bauch." Les Inrockuptibles, 10.02.2010

AGENDA

De première was op 13 januari 2010. Elk seizoen wordt het stuk nog eens gespeeld met de originele cast op enkele exclusieve plekken.

Voorbij speeldata kan je [hier](#) terugvinden bij 'speellijst'.

INFO OVER DE VOORSTELLING

Informatie over *Out of Context - for Pina* zoals presentatietekst, credits, biografieën, foto's, trailer en geschreven pers kan je [hier](#) terugvinden.

Via deze [link](#) kan je foto's in hoge resolutie en de trailer van de voorstelling downloaden.

WRITTEN
BY
THE
BODY

The logo for laGeste, featuring the word 'laGeste' in a blue, cursive, handwritten-style font.

CONTACT

Morgan Verhelle | (inter)national relations
E/ morgan@lageste.be
T/ +32 479 35 26 54

Caroline Eliano | pers & communicatie
E/ caroline@lageste.be
T/ +32 486 526 075

[laGeste](#)
Bijlokesite
Bijlokekaai 1 - 9000 Gent
E/ info@lageste.be
T/ +32 472 09 15 81

www.lageste.be