

dans

Het 'grote gebaar' van dansgezelschappen Les Ballets C de la B en Kabinet K

Vanaf 2023 vormen de Gentse dansgroepen Les Ballets C de la B en Kabinet K de nieuwe organisatie La Geste. Artistiek leider Alain Platel geeft daarbij de fakkel door aan Joke Laureyns en Hildegard De Vuyst.

Filip Tielens - maandag 29 november 2021 om 17.00 uur



Promise me van Kabinet K. rr

Kabinet K bestaat twintig jaar en creëerde de voorbije jaren grote dansvoorstellingen bij het Antwerpse jeugdtheater Het Paleis. Les Ballets C de la B is actief sinds 1984 en geldt internationaal al meer dan drie decennia als een van de vaandeldragers van de Belgische podiumkunsten, vooral met de danstheaterproducties van oprichter Alain Platel. Vanaf begin 2023, bij de start van een nieuwe subsidieperiode, gaan ze samen verder als La Geste.



Joke Laureyns (boven) en Hildegard De Vuyst.

Volgens Joke Laureyns, die Kabinet K leidt samen met Kwint Manshoven, is de fusie een idee dat al langer groeide. 'Les Ballets C de la B steunt ons al dertien jaar op een onzichtbare manier, met repetitieruimte en administratieve hulp. In het verleden hebben we al een paar keer de naam van Les Ballets kunnen gebruiken om deurtjes voor ons te openen, zoals bij de Opera van Parijs, waar we [Horses](#) zes keer hebben mogen spelen. We werken dus al jaren informeel samen en dat willen we nu formaliseren.'

Ook op artistiek en esthetisch vlak is er een grote verwantschap tussen beide dansgroepen, vertelt Hildegard De Vuyst. Zij is al sinds jaar en dag dramaturg van de producties van Platel en komt samen met Laureyns aan het hoofd te staan van La Geste. ‘Menselijkheid en inclusiviteit zijn voor beiden belangrijker dan virtuositeit. Joke en Kwint werken op scène met verschillende generaties en vanuit niet-getrainde dansers. Ook bij Les Ballets engageren we vaak amateurs. Daarnaast laat Platel, die opgeleid is als orthopedagoog, zich voor zijn danstaal geregeld inspireren door de bewegingen van psychisch kwetsbare mensen.’ Beide groepen zijn zo op zoek naar een authenticiteit op het podium, net als ‘veerkracht en geweld’ (Laureyns) en ‘de wildheid en weerbaarheid van lichamen’ (De Vuyst).

Wat doet Platel?

‘Vanaf nu draag ik niet meer de grote verantwoordelijkheid om voor een compagnie te zorgen. Dat is een druk die van mijn schouders valt en die ik alleen maar aangenaam vind’

Alain Platel, Les Ballets C de la B

Na bijna 40 jaar aan het hoofd te hebben gestaan van Les Ballets C de la B, geeft Alain Platel nu de fakkel door aan een nieuwe generatie. ‘In april ben ik 65 jaar geworden en verplicht op pensioen’, vertelt hij. ‘Vanaf nu draag ik niet meer de grote verantwoordelijkheid om voor een compagnie te zorgen. Dat is een druk die van mijn schouders valt en die ik alleen maar aangenaam vind.’ Maar een artistieke ingesteldheid, die kan je niet stoppen, gelooft hij. In 2022 maakt hij de remake van *C(h)oeurs*, samen met Opera Ballet Vlaanderen, en het participatieve project *Mein Gent*, waarbij 100 diverse vrijwilligers Gent vertegenwoordigen. ‘Ook daarna blijf ik achter de schermen coaching aanbieden bij residenties. En in het seizoen 2023-2024 komt er een nieuwe productie van mij uit, een nieuw groot gebaar.’

Daarmee verwijst Platel naar de naam van de fusieorganisatie: La Geste (en niet Le Geste, wat grammaticaal correct zou zijn). ‘Inzetten op grote gebaren, dat is wat we de komende jaren gaan doen’, zegt Laureyns. ‘Ik denk aan grotezaalproducties in plaats van solo’s of duetten, maar ook een groot nieuw Palestina-project dat Kwint en ik willen maken. De zorg rond dans in het Midden-Oosten en Noord-Afrika is iets wat Hildegard en ik allebei delen.’

Naast het werk van Platel en Laureyns/Manshoven zullen er onder de vleugels van La Geste de komende jaren nog producties ontwikkeld worden door muziektheaterregisseur Lisaboa Houbrechts (die sinds kort deel uitmaakt van de artistieke kern van Toneelhuis) en de Frans-Britse choreograaf Andrew Graham.

Verschenen op maandag 29 november 2021