**Dossier**
**Creation 2023**

# The Crip Academy

## laGeste (les ballets C de la B + kabinet k) & wit.h

© kvde.be

'Rarement le spectateur n'a été aussi directement sollicité. Rarement a t'on fait appel à son regard de façon aussi désarmante.'

## CONTEXTE

En juin 2022, l'asbl wit.h et le centre artistique BUDDA ont invité Kwint Manshoven et Joke Laureyns à réaliser une exposition performative pour l'Almost Summer Festival. Au Budatoren de Courtrai, Kwint et le Kabinet k ont travaillé à partir d'œuvres provenant de trois « collections extérieures » publiques de Belgique: celles du musée Dr Guislain à Gand, du musée Art& Marges à Bruxelles et du Trinkhall Museum à Liège. À partir de ces riches collections, Pierre Muylle et Els Vermeersch ont procédé à une sélection en vue d'une exposition dont Kwint s'est inspiré pour une performance avec les danseurs.

Le temps d'un weekend, le public a fait partie de l'exposition, les danseurs ont fait partie de l'œuvre, la musique a fait partie de l'espace, le tout a fait partie de l'ensemble. Rarement le spectateur a été aussi directement sollicité et son regard aussi désarmant qu'à cette occasion. La force des œuvres, inconnue pour beaucoup, s'est imposée à nous au fur et à mesure que nous les découvrions. Les œuvres ne sont pas accrochées passivement au mur dans l'attente d'être vues - elles sont portées par une improvisation et partagées avec le public.

## THE CRIP ACADEMY
laGeste + wit.h

Cette expérience captivante a ouvert la voie à la mise en œuvre de ce projet baptisé « The Crip Academy », porté par wit.h et laGeste.

wit.h est une organisation artistique qui travaille à l'inclusion des artistes crip dans le monde traditionnel de l'art. À cette fin, des collaborations artistiques furent établies dans le cadre d'expéditions thématiques de trois ans. Avec « The Crip Academy », wit.h franchit une nouvelle étape dans sa recherche de nouvelles formes de présentation. De cette façon, elle fait également entrer les œuvres d'artistes crip dans les musées qui leur sont souvent inaccessibles. wit.h espère mettre en place une collaboration entre un musée et un théâtre par ville/lieu, car cette exposition itinérante ne peut être activée que par la performance.

laGeste est une organisation gantoise née de la fusion de kabinet k et de les ballets C de la B. laGeste se concentre sur le corps, la danse et l'inclusion. Kwint Manshoven et Joke Laureyns font

partie de l'équipe permanente en tant que duo de chorégraphes. Leur travail est toujours intergénérationnel.

Pierre Muylle, commissaire indépendant, fait le lien entre les deux producteurs. Pierre a donné forme à la Crip School à wit.h et précédemment à l'expo *Who wants to dance with me* aux les ballets C de la B.

© kvde.be

**DISTRIBUTION**

La distribution est composée de différentes générations de danseurs et de musiciens issus de projets antérieurs du kabinet k. De longues périodes de création ont précédé des spectacles tels que *horses*, *promise me* et *as long as we are playing*, où les interprètes ont travaillé intensément sur un langage commun et sur une vision tacite à partir de la physicalité et du toucher.
L'étroite compréhension entre les interprètes permet d'aboutir à une improvisation cohérente, et ce, même dans des situations nouvelles et inattendues, mais aussi de jouer quasi instantanément en faisant participer le public. Ils ont leurs propres codes et leur propre intuition.
Pour « The Crip Academy », les artistes travaillent spécifiquement sur le regard, la visualisation, l'architecture, la disposition des œuvres et le rapport aux corps présents dans l'espace.

Toujours léger, tactile, désarmant. Toujours inspiré par les œuvres et avec l'intention de laisser ces œuvres communiquer le plus honnêtement possible avec les visiteurs. Une alliance entre la peinture et le danseur. Entre espace et musique. Où le visiteur entre dans l'action.

**Interprètes** (en alternance) : Ilena Deboeverie, Lucia Deboeverie, Juliette Spildooren, Lili Van den Bruel, Sueli Besson, Lio Maelfeyt, Jitte Schoukens, Marie-Lou Liberale, Kwint Manshoven, Mohanad Askoul, Mohammed Alhajjar, Malik Alhajjar.

**Musique live** (en alternance) : Jef Van der Burght, Thomas Devos ou Marieke Berendsen.

**Production** : laGeste et wit.h

## COLLECTION

La collection rassemblée par Pierre Muylle est constituée d'œuvres réalisées par des artistes atteints de déficience intellectuelle et créées dans des ateliers spécialisés en Europe. Elle diffère de la Crip-School initiale où les œuvres provenaient de collections existantes. Pierre rassemble ces œuvres en une exposition collective cohérente en fonction de la performance.

## PERFORMANCE

Les œuvres sont présentées dans un espace d'exposition vide, dans lequel le public est assis. Les éléments d'assise présents sont utilisés. Seuls le musicien et son amplificateur ont un lieu fixe. Les danseurs bâtissent une longue improvisation avec les œuvres, entre les spectateurs, soutenus et accompagnés par la musique. Les spectateurs peuvent entrer et sortir, comme dans les autres salles de musée. Néanmoins, ces improvisations ont également un timing interne commun qui permet d'atteindre des points de repos.

La durée de la performance peut varier en fonction de l'organisation du musée et peut aller d'un après-midi à un événement de trois jours.

## PRAKTIQUE

*quand* 10 en 11 maart 2023 om 11.30 | 13.30 | 15.30
*où* S.M.A.K. - Jan Hoetplein, 9000 Gent
*dure* te bepalen door de toeschouwer - sessie ongeveer 1u (zonder pauze)
*langage* geen

**laGeste (les ballets C de la B + kabinet k)**

laGeste naît en 2022, d'une union entre les ballets C de la B et kabinet k. Les deux compagnies de danse gantoises partagent une longue histoire de collaboration et une grande affinité artistique dans leur quête de récits profonds. Elles ont donc décidé de réunir leurs forces et de poursuivre leur travail sous le nouveau nom de laGeste : un foyer à la fois pour la pratique intergénérationnelle que Joke Laureyns et Kwint Manshoven ont développée à kabinet k, et pour l'héritage du chorégraphe Alain Platel, véritable pilier des ballets C de la B pendant plus de trente-cinq ans.

laGeste, written by the body. Chaque projet est "un monde des possibles" traversé d'une diversité des corps. Les corps ont une histoire qui peut les alourdir, les marquer, ou les imprégner jusqu'au moindre pore. Mais un corps n'est pas une prison, une cicatrice n'est pas une condamnation. Le corps est aussi la promesse d'une transformation. Les pratiques corporelles émergent de ce lien profond entre le lieu et le temps, entre l'individu et la communauté. Nous préférons le mouvement, produit par cette connexion, aux mots, mais sans exclure le langage.
Le corps est une arène où se déroulent les grandes luttes sociales.
Les cisgenres contre les fluides, les entreprenants contre les improductifs, les excellents contre les laborieux, les identitaires contre ceux et celles qui pensent pouvoir devenir n'importe quoi et n'importe qui, les privilégiés contre les décolonisés, les anciens marqués par les traumatismes de l'histoire contre les jeunes menacés par les catastrophes écologiques, les nantis contre les démunis.

Cette polarisation s'est considérablement accrue au cours des cinq dernières années, particulièrement en période de pandémies et de crises. Avec notre travail, nous espérons créer des espaces transitoires où nous pourrons à nouveau combler le fossé entre les individus.
Nous construisons un récit inclusif, non pas en marge, mais au cœur même de ce que nous faisons. Nous visons la diversité et la mixité à tous les niveaux. Nous aimerions voir plus de réalité dans les corps représentés et en même temps nous battre pour la possibilité de transformation, de jeu et de poésie, de chanter pour sortir des boîtes dans lesquelles nous nous enfermons.

www.lageste.be

**CONTACT**

Helena Elshout (diffusion)
E/ helena@lageste.be
T/ +32 485 32 70 58

laGeste
Bijlokesite
Bijlokekaai 1
B-9000 Gand
E/ info@lageste.be
T/ 0032 9 221 75 01

www.lageste.be