

Dossier
Création 2026
Première 12 février 2026

Hear the Silence

Zoë Demoustier | laGeste | Ultima Vez | KVS



© Tom Herbots

*« Le silence est le point zéro où se rejoignent la fin de la déconstruction
et le début de la reconstruction. »*

Hear the Silence explore le besoin d'étreinte en temps de disruption.

Le point de départ est la valse, autrefois symbole musical et dansant du raffinement européen, mais bouleversée au XX^e siècle par des tensions sous-jacentes. Sept danseurs et un musicien réexaminent la valse et en déconstruisent la forme. À la recherche d'une résilience collective, dans une reconstruction à partir de fragments du passé, naissent de nouvelles compositions et des parallèles avec le présent.

Hear the Silence est un plaidoyer contemporain pour la danse et la musique comme formes de résistance et de connexion en des temps incertains.

ZOË à propos de *HEAR THE SILENCE*

Hear the Silence est une performance dans laquelle, avec sept danseurs et un musicien, j'explore la résilience et l'espoir qui, en période de perturbation, se cachent dans le son et la danse. Partant de mon propre besoin de réconfort et d'espoir en des temps difficiles, je souhaite avec mes contemporains explorer des réponses à des questions telles que : « Comment faire face à la désintégration ? » et « Comment retrouver cohésion, proximité et connexion à travers la musique et la danse ? »

Mon point de départ est la valse, à la fois dans le mouvement et dans le son, symbole de l'Europe prospère du XIX^e siècle. La valse incarne l'élégance et le raffinement, mais autour d'elle plane la menace du conflit, l'émergence du fascisme, de la militarisation, de l'accélération technologique et des tensions sociales – comparables à celles d'aujourd'hui.

Ce n'est pas un hasard si Ravel, entre la Première et la Seconde Guerre mondiale, composa sa propre version de la valse, où la musique se désintègre en fragments brisés, comme une réflexion critique sur une élite aveugle face aux horreurs de la guerre. En filigrane, une question continue de résonner : peut-on encore danser en temps de conflit ?

Bertolt Brecht esquissera 'une réponse' quelques années plus tard : « *Au temps des ténèbres, y aura-t-il encore des chants ? Oui, il y aura encore des chants sur le temps des ténèbres.* »

C'est un plaidoyer pour continuer à fraterniser, chanter et danser, même dans les moments les plus sombres.

Aujourd'hui, on voit comment la vie nocturne renaissent, et comment, justement dans des villes assiégées ou en zones de conflit comme Kiev et Beyrouth, une scène underground vibrante persiste. C'est précisément en période de menace croissante, de résurgence de l'extrême droite et de polarisation palpable, que les gens cherchent des moyens de se retrouver.

*« La peur affaiblit la liberté,
la solidarité affaiblit la peur :
on ne se libère pas de la peur seul »*

*(Extrait de Gedeelde angsten: kleine sociologie van
maatschappelijke onzekerheid, Rudi Laermans)*

Avec cette performance, je veux montrer comment un groupe d'individus se (re-)connectent les uns aux autres, comment ils se tendent la main et se rapprochent (physiquement) à travers des tentatives de reconstruction. La connexion n'apporte pas seulement du réconfort, elle peut devenir un acte de résistance. Face à la polarisation et à la fulmination, appelons dès lors à l'union, à la cohésion et à la connexion.

Durant le processus de création, nous nous concentrons sur la déconstruction des valse traditionnelles et de leurs structures chorégraphiques rigides. Comme Ravel, nous voulons briser ces structures pour ensuite les recomposer en de nouvelles créations. Les pas de valse répétitifs s'entrecroisent avec les formations rigides, des marches militaires par exemple, et avec les mouvements libres et expressifs des clubs de danse actuels.

Des fragments de musique de valse existante sont transformés en direct en battements rythmiques qui s'accroissent avec une intensité croissante. Un cycle continu de construction, de démantèlement et de reconstruction mène à de nouvelles compositions (au sens littéral de 'mettre ensemble') qui résonnent avec le présent jusqu'à ce qu'un silence s'installe, dans lequel tous les sons extérieurs disparaissent, ne laissant plus que la présence sonore des danseurs et du public. De ce silence, une voix s'élève, puis une autre, et encore une autre, jusqu'à ce qu'un chœur de voix établisse une connexion.

Hear The Silence est un plaidoyer contemporain pour la danse et la musique comme forme de résistance-par-la-connexion en des temps incertains.

Une quête de résilience et d'espoir.



© Tom Herbots

LA MUSIQUE

Dans **Hear the Silence**, la valse devient une métaphore de l'élan pour continuer à avancer.

Comme point de départ musical, des enregistrements de valse du XXe siècle sont utilisés. La valse y est déconstruite sur les plans structurel, rythmique et mélodique.

Le son et la musique sont physiquement présents à travers une installation sonore conçue par les sound designers Rint Mennes et Willem Lenaerts, en collaboration avec Misha Demoustier. La présence de Rint sur scène en tant que sound designer et interprète permet d'entamer un dialogue avec les danseurs grâce à ses compositions en direct et de rendre la création sonore visible. Ainsi, les mouvements des danseurs peuvent être amplifiés et intégrés directement aux compositions.

Zoë cherche une forme de son globale, parfois dévastatrice, mais explore aussi son opposé : les différentes formes de silence, et finalement, l'harmonie entre plusieurs voix.

Différentes expériences du son et du silence se rencontrent. Un son qui disparaît soudainement peut être menaçant, déroutant ou libérateur. Il peut finalement laisser place au silence : *Hear the Silence*. Le silence est le point zéro où se rejoignent la fin de la déconstruction et le début de la reconstruction.

LA DANCE

La Valse de Ravel sert d'inspiration : après la Première Guerre mondiale, il y faisait progressivement désintégrer la musique de valse, comme métaphore des dommages irréparables que la guerre avait infligés à l'Europe – des blessures qui semblent à nouveau perceptibles aujourd'hui. Il jouait avec les changements de mesure et les variations de rythme pour déstabiliser, donnant ainsi naissance à une musique qui se fragmente et se désagrège de plus en plus. À l'image de Ravel, Zoë souhaite briser les structures des valses traditionnelles pour ensuite les recomposer en de nouvelles créations qui portent encore les traces de la destruction, tout en constituant un nouvel ensemble.

CREDITS & BIOGRAPHIE

concept & mise en scène [Zoë Demoustier](#)
dansé par [Anna Tierny](#), [Roshanak Morrowatian](#), [Fyllenia Grigoriou](#), [Minjung Sung](#), [Artemis Stavridi](#),
[Misha Demoustier](#), [Silas Martens](#)
co-crédation chorégraphie Misha Demoustier
son en direct [Rint Mennes](#) / [Willem Lenaerts](#)
création sonore Rint Mennes, Willem Lenaerts, Misha Demoustier
création lumière & image de scène Randall Diagre
costumes & image de scène Annemie Boonen
régie-assistante Oihana Azpillaga
dramaturgie Danielle van Vree, Dina Dooreman
conseil artistique Annemie Boonen, Hildegard De Vuyst
diffusion Sepehr Sharifzadeh | laGeste & Anaïs Lambert | Ultima Vez

production laGeste
coproduction Ultima Vez, KVS, STUK
remerciements Diogo Lopes, Ida Osten, Judit Waterschoot, Isabel Dao, Nell Weatherby, Jacob Bousset, Inaki Azpillaga, An-Marie Lambrechts, Luc Van den Bosch, Hans Depelchin, Kristien De Coster, Lara van Lookeren, Cath James, Harm Langenkamp, Paul Knevel, 30CC
avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter le Tax Shelter belge, Montpellier Danse, South East Dance, Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond



PRATIQUE

En tournée 8 cast + 5 crew

AGENDA

12 (première) & 13.02.2026	KVS - Bruxelles (BE)
20.02.2026	De Spil - Roeselare (BE)
27.02.2026	CCHA - Hasselt (BE)
04 & 05.03.2026	STUK - Louvain (BE)
13.03.2026	CC Westrand - Dilbeek (BE)
03.04.2026	Leietheater - Deinze (BE)
23.04.2026	Concertgebouw - Bruges (BE)
28.04.2026	CC Den Amer - Diest (BE)

Les dates de tournée sont mises à jour [ici](#).

INFO DE LA PERFORMANCE

Des mises à jour et des ajouts au texte de présentation, aux crédits, aux biographies, à l'agenda, aux photos récentes, à la bande-annonce, aux interviews et à la presse seront disponibles [ici](#) dans les mois à venir.

Dès la première, vous pourrez télécharger de nouvelles photos en haute résolution et la bande-annonce du spectacle [ici](#).

CONTACT

laGeste

Bijlokekaai 1 - 9000 Gand
www.lageste.be

Morgan Verhelle | (inter)national relations
E/ morgan@lageste.be
T/ +32 479 35 26 54

Caroline Eliano | press & communication
E/ caroline@lageste.be
T/ +32 486 52 60 75

Ultima Vez

Zwarte Vijverstraat 97 - 1080 Bruxelles
www.ultimavez.com

Anaïs Lambert | diffusion
E/ anaïs@ultimavez.com
T/ +32 2 290 22 02