

création 2021  
joke laureyns & kwint manshoven  
kabinet k



# promise me

(...)

*L'eau continue de ruisseler et tu penses à l'étude de l'année dernière qui a révélé que dans ton pays, les enfants sont protégés à tel point au cours de leur éducation qu'ils se mettent eux-mêmes en danger. Aucune conscience du risque. Ceux qui passent toute leur enfance sur des dalles de caoutchouc et avec des marteaux en plastique deviennent des analphabètes de leur environnement. Des enfants sans cicatrices. Même sans égratignures. Des enfants qui n'ont jamais vu leur propre sang et en connaissent encore moins le goût. Ça dépasse l'entendement. Des enfants dangereux.*

(...)

*Hommage aux cicatrices.*

(...)

*Hommage à la témérité en ces temps d'obsession absolue de la sécurité. Non, « témérité » n'est pas le mot. Quoi, alors ? « Enthousiasme », « ardeur ». Oui, il faut ménager son corps, mais cela ne veut quand même pas dire qu'il faut ménager la vie ?*

(...)

*Extrait de : **Hommage à mes cicatrices, un plaidoyer pour la témérité**  
david van reybrouck*

## promise me

création 2021

Au cours de l'été 2020, kabinet k a organisé une série d'improvisations avec les enfants du spectacle *as long as we are playing*. Pas tant pour raviver la matière de cette pièce, après l'annulation des représentations entre mars et juillet, que pour se retrouver après des mois d'immobilité et de manque. Et aussi pour pouvoir se remettre à jouer en toute liberté dès que ce sera à nouveau possible et permis, pour préserver l'esprit vivace et dynamique dans lequel a été créé ce spectacle. *Still playing, but different* est le nom donné à cette série par kabinet k. Ces improvisations se distinguaient par une plus grande implication des enfants, puisqu'ils n'étaient plus des « pages blanches ». Le processus de création et une première série de représentations ont établi une complicité et une assurance en scène qui font de ces jeunes danseurs de petits « professionnels ». Ils maîtrisent le langage chorégraphique de kabinet k avec une perfection surprenante, avec un empressement et une avidité proches de la témérité.

Et voilà : ces intenses sessions d'improvisation ont donné naissance à un matériel d'un autre ordre où se profilent les contours d'une nouvelle création, *promise me*. Un spectacle insatiablement physique et impétueux, au vocabulaire gestuel s'articulant autour de concepts tels que balancer, rebondir et basculer, avec des corps en quête d'extrêmes de tension inverse. Une création sous le signe de la bravoure, du culot et de l'abandon sans retenue.

À une époque où la plupart des gens préfèrent s'assurer contre tout, ce spectacle sera un hymne aux insoumis, aux téméraires, aux courageux.

Kabinet k ne cherche pas d'explications, mais se penche sur les attitudes et les impulsions qui sont associées à la « témérité ». Avoir envie de faire des découvertes, par exemple, flirter avec le danger, surmonter la frilosité.

*Promise me* remet en question nos épouvantails et sonde ce que nous avons réellement à perdre. Peu importe à quel point nous sortons amochés du combat, cela en vaut la peine de faire quelque chose qu'on n'a jamais fait ou osé auparavant. C'est le courage, de la curiosité, de l'impétuosité. Ou comme dirait Fifi Brindacier : « Je ne l'ai jamais fait, donc je pense que je peux le faire. »

La témérité en tant que signe de vitalité ; vivre avec l'intensité d'un tourbillon, balayer l'indifférence, remettre en cause les certitudes, s'engager dans une multitude de confrontations. Accueillir à bras ouverts les forces explosives que l'existence porte en elle.

Mais ce n'est pas tout. Ce travail recèle aussi des notions de contrariété, d'indocilité et de résistance. Comme une explosion de colère après une longue période d'endurance impuissante. Comme le besoin d'agir, sans tenir compte des conséquences. Comme la révolte contre ce qui vous empêche de vivre. Comme lancer une pierre à la mort. Comme tirer la langue au monstre. Comme faire un bras d'honneur au diable. *Promise me* parle de lâcher le contrôle et de prendre des risques, de cicatrices et des récits qu'ils tracent sur notre peau.

Thomas Devos se charge une fois de plus de la musique, qui sera jouée en live. Thomas a déjà travaillé avec kabinet k pour *rauw* (2013) et *horses* (2016). Il met les danseurs au défi d'abandonner leurs peurs et de se jeter dans l'arène, poussés par la pure pulsion de vivre, au mépris de la mort.





*Promise me* sera un spectacle dansé. Kabinet k fait le choix de le créer avec une équipe familière composée d'enfants s'étant déjà approprié le langage chorégraphique de kabinet k. Le processus de création peut ainsi démarrer là où les rapports mutuels se situent déjà naturellement, dans la liberté et la sécurité qui se sont déjà installées parmi les membres de cette équipe et qui permettent d'avancer davantage dans la mise au point d'un idiome gestuel.

#### **credits**

chorégraphie: joke laureyns & kwint manshoven  
musique en live: thomas devos  
scénographie: kwint manshoven & dirk de hooghe  
dramaturgie: mieke versyp  
danse: 2 volwassen dansers & 5 kinderen tussen 8 & 12 jaar  
création lumière: dirk de hooghe  
régie technique: dirk de hooghe & lorin duquesne  
communication & diffusion: mieke versyp  
photos: kurt van der elst  
production: kabinet k & hetpaleis

*Promise me* est un spectacle de danse destiné à un public adulte, mais par ses multiples niveaux de lecture, il peut également être présenté à un public familial (enfants à partir de 8 ans).

première – le 5 novembre 2021 – hetpaleis, Anvers  
disponible à partir du 15 novembre 2021 jusque fin mai 2022 (pas en période d'examens des écoles)  
conditions techniques : dimensions du plateau (idéalement) : 11 m x 11 m

infos & contact: mieke versyp  
mieke@kabinetk.be / +32 (0)486 38,43,01 / www.kabinetk.be

(...)

*Hommage au père qui, alors que tu avais seize ans, t'a conduit à la bretelle d'autoroute avec ton sac à dos et ton bout de carton, en te disant : « Allez, petit, à dans trois semaines. »*

*Hommage à la mère qui souffrait déjà de vertiges en regardant dans une assiette creuse, mais qui t'encourageait à aller te suspendre aux rochers à quatre-vingts mètres au-dessus de la Meuse en Ardenne. « Je préférerais que tu aies un accident en faisant ce qui te plaît, plutôt que de te retenir de faire ce qui te plaît. »*

*Hommage à Kahlil Gibran. Il y a près d'un siècle, il a écrit ces vers :*

*Vos enfants ne sont pas vos enfants.*

*Ils sont les fils et les filles de l'appel de la vie à elle-même.*

(...)

*Extrait de : Hommage à mes cicatrices, un plaidoyer pour la témérité  
david van reybrouck*



[www.kabinetk.be](http://www.kabinetk.be)

#### à propos de kabinet k

Joke Laureyns et Kwint Manshoven sont tous deux chorégraphes, ils ont étudié la philosophie (Joke) et le design (Kwint). Avec kabinet k, ils se concentrent sur des spectacles de danse réunissant sur le plateau des danseurs professionnels et des enfants. Leur gestuelle prend comme point de départ des actions concrètes et petits gestes de tous les jours, entremêlés d'éléments ludiques. La présence d'enfants dans la distribution rend leurs spectacles accessibles à des spectateurs de tout âge. Chacune de leurs créations naît littéralement des pas des jeunes danseurs. C'est précisément parce que les facettes naturelles et instinctives jouent un rôle d'une telle importance dans leur langage chorégraphique que les deux chorégraphes aiment travailler avec des enfants ou avec des corps plus âgés que d'habitude, pas ou moins marqués par certains comportements ou par une technique chorégraphique. Les deux créateurs souhaitent traiter la danse d'une manière adulte, tout en respectant « l'enfance » de l'enfant. Mais sans aucune condescendance : les enfants ne sont pas dénués d'intelligence et la danse est une forme artistique pouvant être saisie intuitivement par les enfants et les adolescents.

Sous l'égide de plusieurs théâtres de taille moyenne, la compagnie crée depuis 2002 une série de pièces qui ne passent pas inaperçues dans le paysage de la danse jeune public :

*Dromen hebben vetes* (fabuleus), *shelter* (Kopergietery), *Martha, Marthe* (Kopergietery) et *questo ricordo* (CC Hasselt). Avec *einzelgänger*, *unfold*, *i see you*, *zwaluwzang*, *rauw* et *bab(b)el*, kabinet k ajoute des spectacles accomplis à son œuvre s'adressant au jeune public. Tant *unfold* que *rauw* ont été sélectionnés pour le Theaterfestival ; avec ces mêmes pièces, kabinet k se fait aussi connaître dans d'autres pays. Depuis 2016 kabinet k poursuit une collaboration structurelle avec hetpaleis (Anvers). *Horses* est le premier spectacle de ce parcours ; début 2018 kabinet k a créé *invisible* dans cette maison.

La compagnie kabinet k aborde la danse sous un angle spontané ne privilégiant pas la virtuosité, mais une certaine authenticité. Le contenu prime toujours sur le côté esthétique. La gestuelle de kabinet k est méditative, minimaliste et imagée, pour basculer ensuite dans l'énergie brute, pure et exubérante. Elle se développe autour d'un concept central – comme « la résilience » dans *rauw* ou « la confiance aveugle » dans *horses* – qui s'exprime envers le jeune public au travers du mouvement, de la scénographie, de la distribution, du rythme du spectacle ... De la musique composée pour le spectacle ou interprétée en live, la présence en scène de plusieurs générations et l'influence des arts plastiques sont des constantes dans leur travail. Par ses spectacles, kabinet k veut offrir une solution alternative, démontrer comment il est possible d'agir autrement, opposer le silence à un univers rempli d'affirmations.

**à propos de hetpaleis**

hetpaleis est un théâtre situé au centre d'Anvers, destiné aux enfants, aux jeunes et aux artistes. hetpaleis, le plus grand théâtre pour jeunes et enfants du Benelux, dispose d'une grande salle de 540 places assises, d'une petite salle de 100 places assises, de salles de répétition vouées à des activités d'éducation artistiques.

hetpaleis produit, crée et présente des spectacles de qualité destinés à tous les âges. hetpaleis crée des pièces de théâtre, des spectacles de danse, du théâtre musical et toutes autres formes d'expression des arts de la scène. Proposant prioritairement des œuvres du répertoire théâtral récentes ou plus classiques, hetpaleis s'est donné comme mission de montrer des œuvres des arts de la scène de qualité et contemporaines qui soient accessibles à un public large et diversifié. À cette fin, la maison fait appel aux artistes de scène les plus connus ou les plus prometteurs, qu'ils soient flamands, néerlandais ou d'autres pays. Riche de sa diversité et de sa complexité, la ville d'Anvers toute entière est une source d'inspiration majeure de son activité artistique.

