

Dossier

Creatie 2023

Première 1 februari 2023, Opera Ballet Vlaanderen (BE)

Vake Poes; of hoe God verdween

Lisaboa Houbrechts | laGeste



© Kurt Van der Elst

“Het is een duistere vertelling. Ze opent wonden en rioolputten. Het gaat over hoe kinderen vastzitten in een keten van geweld. Vanuit de drang om die keten te breken kan een ontzettende levenskracht en verbeelding vrijkomen.” Lisaboa Houbrechts

Lisaboa Houbrechts schrijft en ensceneert een familie-epos dat drie generaties overspant. Ze verkent het tijdsgewricht van haar grootouders, haar ouders en haar eigen generatie. Ze gaat op zoek naar hoe het kleine met het grote, het intieme met het politieke en het verleden met het heden is verweven. Centraal staat een meisje van twaalf jaar dat aan het eind van een lange geschiedenis staat en in de verborgen trauma's van het verleden duikt. Lisaboa Houbrechts werkt het verhaal uit met beeld, tekst en muziek.

De twaalfjarige Kleindochter Aller Kleindochters blikt terug in het verleden van haar grootvader. Zijn kindertijd, de oorlog, het seksueel misbruik in de broederschool, de Duitse bezetting, en het wrede huwelijk met Moeke Poes.

Met haar magische verschijning tracht de Kleindochter Aller Kleindochters zich door de poel van herinneringen te slepen om de kinderen uit het verleden te bezoeken. Het geweld dat kinderen wordt aangedaan, bepaalt het geweld van morgen. Lisaboa Houbrechts stelt de vraag hoe geweld in de intieme kring zich verhoudt tot het geweld van de geschiedenis.



© Kurt Van der Elst

Vake Poes; of hoe God verdween vertelt het verhaal van een familiale zenuwinzinking waarbij Vake Poes en zijn zoon hun geloof opofferen en Jezus aan het Kruis nagelen. Dit tot grote wanhoop van Moeke Poes die haar familie vroom en rein wil houden in een wereld die in de jaren '70 steeds seculierder wordt.

Lisaboa Houbrechts vervaecht fragmenten van de Johannespassie van Bach met eigen teksten en verbindt Bach met volksmuziek. Ze zoekt een vorm voor het onzegbare; hoe de dood van Jezus zich verbindt met het geheime lijden van hen die getekend zijn door trauma.

Voor deze groots opgezette vertelling werkt Lisaboa Houbrechts samen met spelers, zangers en muzikanten van alle leeftijden. Van kinderen over jongvolwassen performers tot enkele gevestigde theatermonumenten. Ze bouwt een voorstelling vol magie en poëzie waarin de kinderen van vandaag spelen met de jonge versies van hun ouders en grootouders.



© Kurt Van der Elst

CREDITS & BIOGRAFIE

tekst/regie [Lisaboa Houbrechts](#)

aria's/koralen/recitatieven J. S. Bach

muzikale leiding/arrangementen Pedro Beriso

met Alberto Martinez, Boule Mpanya, Elisa Soster, Elsie de Brauw, Pieter Ampe, Philippe Thuriot, Stefaan Degand, Wolf De Graeve, Zofia Hanna en 4 kinderen.

arrangementen voor accordeon en tenor Philippe Thuriot

compositie/realisatie muzikscore Bert & Stijn Cools (granvat)

scenografie/poppen Filip Peeters

kostuumontwerp Oumar Dicko

lichtontwerp Fabiana Piccioli

dramaturgie Hildegard De Vuyst

muziekdramaturgie Piet De Volder

orkest (opname) Orkest Opera Ballet Vlaanderen

lichttechniek Bennert Vancottem

geluidstechniek Brecht Beuselinck

uitvoering kostuums Oumar Dicko i.s.m. kostuumatelier Toneelhuis (Kathleen Van Mechelen, Kasia Mielczarek, Lieselot Osselaer, Monique Van Hassel)

uitvoering decor/poppen Filip Peeters i.s.m. atelier FroeFroe (Marc Maillard)

stage regie-assistentie Lieselot Siddiki

spreiding Sepehr Sharifzadeh / laGeste

productie laGeste

coproductie Opera Ballet Vlaanderen (BE), Toneelhuis (BE), Le Phénix Scène nationale de Valenciennes (FR), MC 93 (FR), Opéra de Lille (FR), Holland Festival (NL)

met dank aan De School van Gaasbeek

met steun van Stad Gent, de Vlaamse Overheid, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter



FLANDERS
TAX
SHELTER

Biografiënen van de cast vind je [hier](#) in de rubriek 'bio'.

IN DE PERS

"Regisseur Lisaboa Houbrechts toont in *Vake Poes* nog maar eens dat ze de grote zaal kan bedwingen en bespelen met een bij momenten huiveringwekkend mooi én pijnlijk *Vake Poes*."

*Els Van Steenbergen - Knack **** 14.02.2023*

"De voorstelling kan je niet onberoerd laten en bevestigt het grote talent van een zeldzame kunstenares, een virtuoos, duidelijk eentje om te volgen..."

Olivier Frégaville - l'oeil d'Olivier 02.03.2023

"Niets blijft ongeschonden in de nieuwe voorstelling van Lisaboa Houbrechts. Niet het lichaam, niet de ziel, niet Bachs Johannespassie. Met *Vake Poes* bewijst Houbrechts dat ze niet bang is om haar vingers te branden aan iconen."

*Evelyne Coussens - De Morgen **** 03.03.2023*

"... in *Vake Poes; of hoe God verdween*, verweeft de Vlaamse artieste muziek en live uitgevoerde klassieke zang, spel, dans en scenografische bewegingen om een barok universum te genereren dat in staat is de meest antagonistische aspecten van de menselijke ziel in één beweging te omvatten."

Fabienne Arvers - Les Inrockuptibles 02.03.23

Meer pers lees je [hier](#) in de rubriek 'in de pers'.

PRAKTISCH

duur 1u45 (zonder pauze)

taal Nederlands, Frans, Duits (ondertiteld in Nederlands, Frans of Engels)

op toernee 19 personen: 13 cast (onder wie 4 kinderen tussen 9 en 12 jaar oud) en 6 crew.
we toeren op aanvraag.

set minimale oppervlakte 14m diep voorbij de toneelopening en 16m breed, minimale vrije hoogte 15m, zwarte toneelvloer.

technische fiche vind je [hier](#).

AGENDA

De première vond plaats op 1 februari '23 in de Opera van Gent.
Voorbijje speeldata vind je [hier](#).

INFO OVER DE VOORSTELLING

Presentatietekst, credits, biografieën, foto's, trailer, interviews, video-en radio interviews en geschreven pers kan je [hier](#) terugvinden.

De foto's in hoge resolutie en de trailer van de voorstelling kan via [deze link](#) worden gedownload.

WRITTEN
BY
THE
BODY



CONTACT

Morgan Verhelle | (inter)national relations
E/ morgan@lageste.be
T/ +32 479 35 26 54

Caroline Eliano | pers & communicatie
E/ caroline@lageste.be
T/ +32 486 526 075

[laGeste](#)

Bijlokesite
Bijlokekaai 1 - 9000 Gent
E/ info@lageste.be
T/ +32 472 09 15 81
www.lageste.be