

Dossier de Presse
Création 2023
Première le 1 février 2023

Pépé Chat; ou comment Dieu a disparu

Lisaboa Houbrechts | laGeste



© kurt Van der Elst

« C'est une histoire sombre. Elle ouvre les plaies et déterre des secrets bien enfouis. Il s'agit de la façon dont les enfants sont pris dans une chaîne de violence. L'envie de briser cette chaîne libère une force de vie et une imagination considérables. » Lisaboa Houbrechts

Lisaboa Houbrechts écrit et met en scène une épopée familiale à travers trois générations. Elle se penche sur l'époque de ses grands-parents, de ses parents et de sa propre génération pour saisir comment le petit est imbriqué dans le grand, l'intime dans le politique et le passé dans le présent. Le personnage principal est une jeune fille de douze ans qui, en bout de chaîne de cette saga familiale, met à nu les traumatismes cachés du passé. Lisaboa Houbrechts élabore le récit en images, textes, danse et musique.

La petite-fille de toutes les petites-filles âgée de douze ans entreprend un retour dans le passé de son grand-père. Son enfance, la guerre, les abus sexuels dans l'école des Frères et le mariage cruel avec Mémé Chat.

La petite-fille des petites-filles est magique. Elle se débat dans les marais de souvenirs pour rencontrer les enfants du passé. La violence faite aux enfants détermine la violence de demain. Lisaboa Houbrechts pose la question comment la violence dans la sphère la plus intime se rapporte aux violences de l'histoire.



© kurt Van der Elst

Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu raconte l'histoire d'une famille égarée au cours de laquelle Pépé Chat et son fils sacrifient leur foi et clouent Jésus sur la croix. Ceci au grand désespoir de Mémé Chat qui veut garder sa famille pieuse et pure dans un monde des années 1760 de plus en plus laïc.

Dans un savant collage d'images, de textes et de musique intenses, Lisaboa Houbrechts entrelace des fragments de la Passion selon saint Jean de Bach avec ses propres textes. Elle relie Bach à la musique électronique contemporaine et à toutes les possibilités sonores d'un accordéon. Elle donne une voix et un corps au Jésus disparu et part à la recherche d'une autre forme de foi.

Pour ce grand récit, Lisaboa Houbrechts travaille avec des joueurs, chanteurs et musiciens de tous âges. Des enfants aux jeunes artistes adultes, en passant par certains grands noms du théâtre. Elle construit un spectacle plein de magie et de poésie dans lequel les enfants d'aujourd'hui jouent avec les versions jeunes de leurs parents et grands-parents.



© Kurt Van der Elst

CREDITS & BIOGRAPHIE

texte & mise en scène [Lisaboa Houbrechts](#)

arias, chorals & récitatifs J. S. Bach

direction musicale et arrangements Pedro Beriso

avec Alberto Martinez, Boule Mpanya, Elisa Soster, Elsie de Brauw, Pieter Ampe, Philippe Thuriot, Stefaan Degand, Wolf De Graeve, Zofia Hanna et 4 enfants.

arrangements pour accordéon & ténor Philippe Thuriot

composition & réalisation partition musicale Bert & Stijn Cools (granvat)

scénographie & marionnettes Filip Peeters

costumes Oumar Dicko

conception d'éclairage Fabiana Piccioli

dramaturgie Hildegard De Vuyst

dramaturgie musicale Piet De Volder

orchestre (enregistrements) Orkest Opera Ballet Vlaanderen

régisser éclairage Bennert Vancottem

régisser son Brecht Beuselinck

réalisation costumes Oumar Dicko en collaboration avec atelier costumes Toneelhuis (Kathleen Van Mechelen, Kasia Mielczarek, Liezelot Osselaer, Monique Van Hassel)

réalisation décor et marionnettes Filip Peeters & collaboration avec atelier Froefroe (Marc Maillard)

assistance à la mise en scène Lieselot Siddiki

diffusion Helena Elshout / laGeste

production laGeste (BE)

coproduction Opera Ballet Vlaanderen (BE), Toneelhuis (BE), Le Phénix Scène nationale de Valenciennes (FR), MC 93 (FR), Opéra de Lille (FR), Holland Festival (NL)

remerciements De School van Gaasbeek

avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter le Tax Shelter belge



Toutes les autres biographies vous pouvez les trouver [ici](#) dans la rubrique ' bio'.

DANS LA PRESS

« Avec *Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu*, tout commence comme une comptine pour mieux vriller en tragédie du temps présent. Prenant à bras le corps une actualité brûlante, elle esquisse un poème tout en tension et rugosité. La proposition est dense, exigeante jusqu'à l'aridité. Le geste est d'une incroyable maîtrise. Il ne peut laisser insensible et confirme le grand talent d'une artiste rare, virtuose, clairement à suivre..."

L'oeil d'Olivier - Olivier Frégaville 02.03.2023

"Lisaboa Houbrechts montre l'insupportable, d'une manière poétique imprégnée de beauté visuelle et musicale."

*Knack **** - Els Van Steenberghe 14.02.2023*

"Rien n'est épargné dans le nouveau spectacle de Lisaboa Houbrechts. Pas le corps, pas l'âme, pas la Passion selon Saint Jean de Bach. Avec *Pépé Chat*, Houbrechts prouve qu'elle n'a pas peur de se brûler les doigts sur des icônes".

*De Morgen **** - Evelyne Coussens 03.03.2023*

"... l'artiste flamande entremêle dans *Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu* musique et chant classique interprétés live, jeu, danse et déplacements scénographiques pour générer un univers baroque à même d'embrasser d'un seul mouvement les aspects les plus antagonistes de l'âme humaine."

Les Inrockuptibles - Fabienne Arvers 02.03.23

INFOS PRATIQUES

Durée 1u45 (sans entracte)

langue néerlandais, français, allemand (surtitre en néerlandais, français, anglais)

personnes en tournée 19 personnes : 13 acteurs (dont 4 enfants âgé.e.s de 9 à 12 ans) et 6 équipe.

scène surface minimale 14m derrière le manteau et une largeur de 16m, hauteur libre minimale 15m., sol en bois noir

Vous trouvez la fiche technique [ici](#).

CALENDRIER

La première a eu lieu le 1er février 23 à l'Opéra de Gand.

Les dates des représentations précédentes se trouvent [ici](#).

INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Le texte de présentation, les crédits, les biographies, les photos, la bande-annonce, les interviews, les interviews vidéo et radio et la presse écrite sont disponibles [ici](#).

Des photos haute résolution et la bande-annonce du spectacle peuvent être téléchargées via ce [lien](#).

WRITTEN
BY
THE
BODY

laGeste

CONTACT

Morgan Verhelle | (inter)national relations
E/ morgan@lageste.be
T/ +32 479 35 26 54

Caroline Eliano (press & communication)
E/ caroline@lageste.be
T/ +32 486 52 60 75

[laGeste](#)
Bijlokesite
Bijklokekaai 1 - 9000 Gand(B)
E/ info@lageste.be
T/ +32 472 09 15 81

www.lageste.be