Dossier
Creatie 2025
Première 24 januari 2025

O amor natural

Andrew Graham | laGeste



© Kurt Van der Elst

Crip is sexy.
Orgasm is a spasm.
Sex is between the thighs or the ears?

Six damaged goods, struggling with their bodies, possibilities and desires are searching for intimacy, touch, and each other.
'O amor natural' is playful, tender and naughty - seeking for pleasure by choreographer Andrew Graham.

CONTEXT

Andrew Graham verscheen op de radar van Hildegard De Vuyst in 2019. Zij was op dat moment dramaturg bij het Festival de Marseille en had als stedelijk project een heropvoering van *Le Sacre* van Alain Platel op tafel gelegd. Die versie van Stravinsky's dansmuziek wordt bevolkt met lokale dansgroepen die om zeer uiteenlopende redenen een fysieke praktijk delen: van salsa en samba tot krump en hiphop, over Oost-Europese volksdansen, tot meer hedendaagse praktijken, met groepen schoolkinderen of bejaarden, uit instellingen of wijkgebonden.

Eén bonte verzameling dansers sprong eruit in Marseille: een groep die zich niet liet kennen door een sterk afgebakende identiteit, begeleid door danser-choreograaf Andrew Graham. Haar eigenheid bestond precies uit de vermenging van mogelijkheden en beperkingen, van generaties en genders. Die groep was de belichaming van Grahams verlangen naar 'mixability'. Na jaren ervaring bij het inclusieve dansgezelschap bij uitstek in UK, Candoco, was een terugkeer naar het zuiden van Frankrijk het startschot voor het ontwikkelen van een eigen praktijk gebaseerd op een unieke visie die alle lichamen omarmt: met een zichtbare of een onzichtbare beperking, formeel getraind of autodidact.

Sinds 2019 is er een en ander gebeurd. Andrew Graham richtte in Marseille l'Autre Maison op, gewijd aan de praktijk van de mixability, en maakte op uitnodiging van Festival de Marseille de creatie *Parade* (2021 en 2022). Hildegard De Vuyst werd artistiek leider van laGeste, een dansorganisatie die de erfenis van les ballets C de la B en de inclusieve aanpak van Alain Platel, voortzet.




Parade © Sofie De Backere

Na Marseille, tussen 2019 en 2022, heeft Gr aham zich, op uitnodiging van Jan Goossens, ook grondig ingewerkt in Tunis waar hij voor Dream City 2023 een project *Lines* op poten zette. Over een periode van twee jaar bracht hij in Tunis een groep bijeen van kinderen met een beperking en hun moeders, nichtjes, broertjes, van migranten, LGTBQIA+ en alles wat ertussenin zit. De keerzijde van het diepgewortelde lokale werk is dat zowel *Parade* als *Lines* niet of nauwelijks getoerd hebben en weinig internationale zichtbaarheid opleverden.

O amor natural is een middelgrote-zaalproject, gemaakt om te reizen. Het kwam in verschillende etappes tot stand.
In het najaar van 2023 kwam Andrew naar Gent om een grootschalig participatief project op te zetten, gebaseerd op een protocol dat in elke stad kan worden toegepast. Sindsdien werd het project

met succes getest bij la Raffinerie in Molenbeek, in het kader van MolenFest (2024), in Clermont-Ferrand bij Boom'Structure (2025), en uiteindelijk afgewerkt voor de opening van Kanal-Centre Pompidou in Brussel (2026), onder de naam *Bal Brut*.





Ballrooms © Sofie De Backere

Bal Brut werd ook de context waarbinnen Andrew Graham de cast voor *O amor natural* ontmoette. Tijdens het eerste bal was Tijen Lawton zijn compagnon de route, Wim Auwerx meldde zich aan via de inclusieve workshops, Maarten Degezelle kwam uit nieuwsgierigheid een kijkje nemen in het kader van zijn job als publiekswerker bij NTGent, Isnelle da Silveira wipte af en toe binnen op stap met Kito, de hond van Alain; Amir Sabra die de energie van een dabke workshop injecteerde leidde ons naar zijn vriend-uit-hetzelfde-vluchtelingenkamp-bij Nabloes Hamza Damra, etc… Na een eerste onderzoeksweek in mei 2024, begonnen zes performers in november 2024 aan de repetities.




foto's © Kurt Van der Elst

O amor natural ging oorspronkelijk in première in januari 2025 bij VierNulVier in Gent. In de week voor de première raakte Maarten Degezelle geblesseerd. Omdat beide voorstellingen uitverkocht waren, besloten we ze toch te laten doorgaan, zij het in een aangepaste vorm. Het beperkte aantal voorstellingen bleek in deze omstandigheden een zegen.

Maar ook ditmaal kregen professionals niet de kans om voldoende kennis te maken met het werk van Andrew Graham. Omdat we ervan overtuigd waren dat het werk destijds niet volledig tot zijn recht was gekomen, besloten we het in oktober 2026 te hernemen bij KVS. Deze herwerking werd bijzonder goed onthaald en is nu klaar voor de tournee.



foto's © Kurt Van der Elst

CHOREOGRAFISCHE GEDICHTEN

De titel "*O amor natural*" is gebaseerd op het werk van Heddy Honingmann, een prachtige documentaire over een gelijknamige bundel erotische gedichten en verhalen van oudere Brazilianen.
https://www.youtube.com/watch?v=W8LzRtiVKE0
Het situeert sensualiteit en erotiek op plekken waar we die niet meteen verwachten.

Andrew Graham vat het zo samen: "Zorg, romantiek, fluïde identiteit en fantasie komen allemaal samen in deze choreografische creatie, opgevat als een reeks non-verbale haiku's. Gedichten gechoreografeerd rond aanraking en de mogelijke vertrouwensrelaties tussen lichamen, bijvoorbeeld de verbinding tussen twee harten in een tango." De sleutelwoorden in deze fysieke creatie zijn verlangen, liefde, plezier, toestemming en beperking.

O amor natural gaat verder dan de binaire codes van ja en nee en verkent toestemming in al zijn non-verbale rijkdom: gefluister, ademhaling, een blik, traagheid van beweging of collectieve vibratie; weven een web van intimiteit. Het begrip toestemming roept veel vragen op over zorgpraktijken, maar ook over seksuele en artistieke praktijken. Hoe weten we en hoe communiceren we wat we wel en niet willen? Op welke basis kunnen we instemmen met een praktijk die ons nog vreemd is?

Voor mensen met een beperking wordt aanraking vaak geassocieerd met een medische handeling, alsof hun lichamen objecten zijn die gemanipuleerd en bewogen moeten worden zonder rekening te houden met hun fysieke en emotionele behoeften, in een relatie die noodzakelijkerwijs zonder enige sensualiteit is. In *O amor natural* gaat het over de complexiteit van aanraking.

ANDREW GRAHAM

> "Ik realiseerde me dat de aanwezigheid, nabijheid en beschikbaarheid van andere lichamen een antwoord kan zijn op een relationele behoefte, een motivatie om te dansen. Dans wordt dan een geëmancipeerde omgeving die antwoord kan geven aan onze noden en intenties." Andrew Graham

Andrew Graham is een in Marseille gevestigde choreograaf en performer. Zijn werk vertrekt vanuit de overtuiging dat dans tot bloei komt dankzij verschillen en uiteenlopende mogelijkheden en vaardigheden. Na zijn afstuderen aan het Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in Londen, danste hij bij het internationaal gerenommeerde inclusieve gezelschap Candoco Dance Company (2012-2016). Daar vertolkte hij werk van choreografen als Trisha Brown, Jérôme Bel, Emanuel Gat en Rachid Ouramdane. Zijn jaren bij Candoco hebben zijn artistieke visie mee vormgegeven, waarbij inclusiviteit centraal kwam te staan in zijn choreografische praktijk.

In 2019 richtte Graham in Marseille L'Autre Maison op, een gezelschap dat zich toelegt op de ontwikkeling van de praktijk van mixability. Dit concept omarmt het creatieve potentieel dat ontstaat wanneer mensen met uiteenlopende fysieke, zintuiglijke en sociale ervaringen samenkomen. Diversiteit is daarbij geen uitdaging die overwonnen moet worden, maar vormt net de motor van samenwerking en artistieke vernieuwing. Andrew creëert voorstellingen waarin professioneel opgeleide dansers samen optreden met niet-professionele performers, mensen met zichtbare en onzichtbare beperkingen en deelnemers van verschillende generaties en achtergronden. Zo ontstaan nieuwe manieren van bewegen, creëren en samen zijn.

Sinds 2023 is Andrew Graham een van de artistieke compagnons de route van laGeste, waar hij zijn inclusieve choreografische praktijk verder blijft onderzoeken. Zijn creatie *O amor natural* gaat in seizoen 2027-2028 op tournee. Zijn nieuwste creatie, *IN/OUT - for Alain*, gaat in het najaar van 2028 in première.

Andrew Graham's werk:

- De captatie van O amor natural (oktober 2026): https://vimeo.com/1235106567/2c1c45dce8

DE CAST

Zes performers vormen het hart van de show. Elke persoon draagt en brengt een wereld met zich mee. *O amor natural* is een ontmoeting tussen mensen met zeer verschillende seksuele, fysieke, culturele en professionele ervaringen. De cast brengt verschillende werelden samen in termen van leeftijd, (on)zichtbare beperking, etniciteit, libertijnse of conservatieve geesten, ervaring met dans en inclusieve praktijken.

De dansers hebben eigen materiaal ontwikkeld, in samenspraak met Andrew Graham en Hildegard De Vuyst die als dramaturg het creatieproces begeleidde. Ook componist Steven Prengels was nauw betrokken bij het creatieproces. Na lange en intense samenwerking met Platel (voor *Gardenia*, *En avant, marche!, nicht schlafen*, *Mein Gent*) die culmineerde in de compositie-opdracht voor *Ombra* bij

OBV, was dit een kans om aansluiting te vinden bij een jonge generatie makers. Prengels gooide Beethoven binnen (pianosonate nr21 opus 53 deel 2 + 3), bewerkte LA LOM en Nina Simone voor Isnelle da Silveira; hij rekte Jungle Fever van Chakachas op en componeerde voor het laGeste koor "I like your" dat aan het eind de intimiteit openbreekt.

De vormgeving lag in handen van Karolien De Schepper; zij creëerde een aantal ambiguë objecten die refereren aan intieme delen. Roze, rood, vleeskleur domineren het beeld, verdergezet in de kostuums van Dotje Demuynck. Terwijl de objecten eerst nog intieme en fluïde ruimtes scheppen, worden ze naderhand zonder pardon gekneed tot erotische landschappen.

CREDITS & BIOGRAPHIEEN

concept Andrew Graham & Hildegard De Vuyst
regie Andrew Graham
van & met Hamza Damra, Isnelle Da Silveira, Maarten Degezelle, Tijen Lawton, Vladimir Perrin, Wim Auwerx
compositie & soundscape Steven Prengels
scenografie Karolien De Schepper
licht Helmut Van den Meersschaut / Kato Ooms
kostuum Dotje Demuynck
geluid Arthur De Vuyst / Jens Clerbout
dramaturgie Hildegard De Vuyst
spreiding Morgan Van Kerrebrouck | laGeste

productie laGeste
co-productie Kunstencentrum Viernulvier
met dank aan laGeste koor, Flup Beys, Valerie Boone
met de steun van Stad Gent, de Vlaamse Overheid, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter

---

PRAKTISCHE INFO

tournée 11 personen op tournee: 6 dansers et 5 crew.
bouwen op- en afbouw dezelfde dag.
zaaltype minimum podiumgrootte 10m/10m.
publiekscapaciteit +- 700.

AGENDA

Première 24.01.2025
24 & 25 januari 2025 om 20.00, De Vooruit, geprogrammeerd door Kunstencentrum Viernulvier (Gent).
8 & 9 oktober in KVS (Brussel).





foto's © Kurt Van der Elst

INFORMATIE OVER *O AMOR NATURAL*

Updates en toevoegingen aan de presentatietekst, credits, speellijst, biografieën, recente foto's, trailer, interviews en pers zijn hier beschikbaar.

Je kan foto's in hoge resolutie en de trailer hier downloaden.

WRITTEN BY THE BODY laGeste

CONTACT

Morgan Verhelle | (inter)national relations
E/ morgan@lageste.be
T/ +32 479 35 26 54

laGeste - Bijlokesite, Bijlokekaai 1 - 9000 Gent
E/ info@lageste.be | www.lageste.be