Dossier
Création 2025
Première 24 janvier 2025

O amor natural

Andrew Graham | laGeste



Photo © Kurt Van der Elst

Crip is sexy.
Orgasm is a spasm.
Sex is between the thighs or the ears?

Six damaged goods, struggling with their bodies, possibilities and desires are searching for intimacy, touch, and each other.
'O amor natural' is playful, tender and naughty - seeking for pleasure by choreographer Andrew Graham.

CONTEXTE

En 2019, Andrew Graham apparaît sur le radar de Hildegard De Vuyst, lorsqu'elle était dramaturge au Festival de Marseille où elle avait proposé une version du *Sacre* d'Alain Platel qui serait le couronnement de la diversité de la ville. Cette version, portée par la musique de Stravinsky, est interprétée par des groupes de danse locaux qui partagent une pratique physique pour des raisons diverses : de la salsa et de la samba au krump et au hip-hop, des danses folkloriques d'Europe de l'Est aux pratiques contemporaines, intégrant écoliers ou personnes âgées, issus de quartiers ou d'institutions.

Son originalité tenait précisément dans le mélange de compétences et de handicaps, de générations et de genres. Ce groupe était l'émanation du désir de « mixabilité » d'Andrew Graham. Après des années d'expérience au sein de la principale compagnie de danse inclusive du Royaume-Uni, Candoco, son retour dans le sud de la France marqua le point de départ du développement de sa propre pratique fondée sur une vision unique qui embrasse tous les corps : avec des handicaps visibles ou invisibles, avec une formation formelle ou autodidacte.

Depuis 2019, plein de changements. Andrew Graham fonde l'Autre Maison à Marseille, dédiée à la pratique chorégraphique inclusive, et crée *Parade* (2021 et 2022) à l'invitation du Festival de Marseille. Hildegard De Vuyst est devenue directrice artistique de laGeste, une organisation de danse qui perpétue l'héritage des ballets C de la B et l'approche inclusive d'Alain Platel.




Parade © Sofie De Backere

Après Marseille entre 2019 et 2022, Andrew Graham, à l'invitation de Jan Goossens, s'est également posé à Tunis où il a créé pour Dream City 2023 le projet *Lignes*. Il a réuni pendant deux ans à Tunis un groupe d'enfants en situation d'handicap et leurs mères, nièces et frères, des migrants, des personnes LGTBQIA+ et toutes les intersections. L'inconvénient d'un travail local profondément enraciné est que *Parade* et *Lines* n'ont pas beaucoup tourné, voire pas du tout, et ont eu peu de visibilité internationale.

O amor natural est un projet de salle de taille moyenne destiné à voyager. Il a vu le jour en plusieurs étapes.
À l'automne 2023, Andrew est venu à Gand pour mettre en place un projet participatif à grande échelle, basé sur un protocole pouvant être appliqué dans n'importe quelle ville.

Depuis, le projet a été testé avec succès à la Raffinerie, à Molenbeek, dans le cadre de MolenFest (2024), puis à Clermont-Ferrand avec Boom'Structure (2025). Il a finalement été finalisé à l'occasion de l'ouverture de Kanal-Centre Pompidou à Bruxelles (2026), sous le nom de *Bal Brut*.





Ballrooms © Sofie De Backere

Dans le contexte de *Bal Brut* Andrew Graham a rencontré également le cast de *O amor natural.* Lors du premier bal, Tijen Lawton a été son compagnon de route, Wim Auwerx s'est inscrit aux ateliers inclusifs, Maarten Degezelle est venu jeter un coup d'œil par curiosité dans le cadre de son travail médiateur culturel à NTGent, Isnelle da Silveira est passée de temps en temps se promener avec Kito, le chien d'Alain ; Amir Sabra qui a injecté l'énergie d'un atelier de dabke nous a conduits à son ami du même camp de réfugiés à Naplouse Hamza Damra, etc.... Après une première semaine de recherche en mai 2024, six artistes ont commencé les répétitions en novembre 2024.




foto's © Kurt Van der Elst

O amor natural a été créé en janvier 2025 au VierNulVier, à Gand. La semaine précédant la première, Maarten Degezelle s'est blessé. Les deux représentations affichant complet, nous avons décidé de les

maintenir, sous une forme adaptée. Le nombre limité de représentations s'est avéré être une bénédiction dans ces circonstances.
Mais cette fois encore, les professionnel·le·s n'ont pas eu suffisamment l'occasion de découvrir le travail d'Andrew Graham. Convaincus que la pièce n'avait pas pu pleinement déployer son potentiel à l'époque, nous avons décidé de la reprendre en octobre 2026 au KVS. Cette nouvelle version a été particulièrement bien accueillie et est aujourd'hui prête à partir en tournée.





Photos © Kurt Van der Elst

POÈMES CHORÉGRAPHIQUES

Le titre du spectacle *O amor natural* se base sur l'œuvre de Heddy Honingmann, un magnifique documentaire centré sur des poèmes et des histoires érotiques partagées par des Brésiliens âgés.
https://www.youtube.com/watch?v=W8LzRtiVKE0
Il situe la sensualité et l'érotisme là où on ne les attend pas immédiatement.

Andrew Graham le résume ainsi : « Soin, romantisme, identité fluide et fantasmes se mêlent dans cette création chorégraphique, pensée comme une série de Haïkus non-verbaux. Des poèmes chorégraphiés autour du toucher, et des rapports de confiance possibles entre des corps… comme la tension entre deux corps, deux cœurs dans un tango par exemple. » Les mots-clés de cette création physique sont le désir, l'amour, le plaisir, le consentement et la contrainte.

O amor natural dépasse les codes binaires du oui et du non pour explorer le consentement dans sa richesse non verbale : murmures, températures, respirations, regards, présences et vitesses d'être et de mouvements qui tissent une toile d'intimité. La notion du consentement pose de nombreuses questions autour des pratiques de soins ainsi que des pratiques sexuelles et artistiques. Comment savoir et comment communiquer ce que l'on veut et ce qu'on ne veut pas? Sur quelle base pouvons-nous consentir à une pratique qui nous est encore étrangère?

Pour les personnes en situation de handicap, le toucher est souvent apparenté à l'acte médical, comme si leurs corps étaient des objets que l'on manipule et déplace sans tenir compte de leurs besoins physiques et émotionnels, dans une relation nécessairement dépourvue de toute sensualité.

Dans *O amor natural* il s'agit de se donner la chance de pouvoir articuler les complexités du toucher dans nos relations, là où souvent on ne se permet que d'appréhender le toucher dans un rapport médical ou ultra-sexualisé.

Andrew Graham

> « J'ai compris que la présence, la proximité, la disponibilité d'autres corps pouvaient être une réponse à un besoin relationnel, une motivation pour danser. La danse devient alors un espace d'émancipation et de satisfaction d'un ensemble de besoins et d'intentions. » Andrew Graham

Andrew Graham est un chorégraphe et interprète basé à Marseille. Son travail repose sur la conviction que la danse s'épanouit grâce aux différences et à la diversité des possibilités et des capacités de chacun·e. Après avoir obtenu son diplôme au Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres, il a dansé au sein de la compagnie inclusive de renommée internationale Candoco Dance Company (2012-2016). Il y a interprété des œuvres de chorégraphes tels que Trisha Brown, Jérôme Bel, Emanuel Gat et Rachid Ouramdane. Ses années passées chez Candoco ont contribué à façonner sa vision artistique, plaçant l'inclusion au cœur de sa pratique chorégraphique.

En 2019, Graham a fondé à Marseille L'Autre Maison, une compagnie dédiée au développement de la pratique de la mixability. Ce concept embrasse le potentiel créatif qui naît de la rencontre entre des personnes aux expériences physiques, sensorielles et sociales diverses. La diversité n'est pas considérée comme un défi à surmonter, mais bien comme un moteur de collaboration et de renouvellement artistique. Andrew crée des spectacles dans lesquels des danseur·euse·s professionnel·le·s partagent la scène avec des interprètes amateur·rice·s, des personnes en situation de handicap visible ou invisible, ainsi que des participant·e·s de différentes générations et d'horizons variés. De ces rencontres émergent de nouvelles façons de bouger, de créer et d'être ensemble.

Depuis 2023, Andrew Graham est l'un des compagnons de route artistiques de laGeste, où il poursuit ses recherches autour de sa pratique chorégraphique inclusive. Sa création *O amor natural* partira en tournée au cours de la saison 2027-2028. Sa nouvelle création, *IN/OUT - for Alain*, sera présentée en première à l'automne 2028.

Le travail d4andrew Graham :

- La captation de *O amor natural* (octobre 2026) : https://vimeo.com/1235106567/2c1c45dce8

CAST

Six interprètes constituent le cœur du spectacle. Chaque personne porte et apporte un monde avec elle. *O amor natural* est une rencontre entre des personnes qui ont des expériences sexuelles, corporelles, culturelles et professionnelles très divers. Le cast réunit des univers différents quant à leurs âges, leurs handicaps (in)visibles, leurs expériences d'être racisées, leurs problématiques

et leurs désirs, leurs esprits libertins ou conservateurs, leurs expériences de la danse et des pratiques de l'inclusion.

Les danseurs ont développé leur propre matériel, en étroite relation avec Andrew Graham et Hildegard De Vuyst qui a accompagné le processus de création en tant que dramaturge. Le compositeur Steven Prengels a également été directement impliqué dans le processus de création. Après une longue et intense collaboration avec Platel (pour *Gardenia*, *En avant, marche !*, *nicht schlafen*, *Mein Gent*) qui a culminé avec la commande de composition pour Ombra à Opera Ballet Vlaanderen, c'était l'occasion de se connecter avec une jeune génération de créateurs. Prengels a ajouté Beethoven (sonate pour piano n°21 opus 53 parties 2 + 3), a arrangé LA LOM et Nina Simone pour Isnelle da Silveira ; il a adapté Jungle Fever de Chakachas et composé pour le chœur laGeste « I like your » qui à la fin ouvre l'intimité.

La sénographie a été réalisée par Karolien De Schepper, qui a créé un certain nombre d'objets ambigus faisant référence aux parties intimes. Le rose, le rouge et la couleur chair dominent l'image, comme dans les costumes de Dotje Demuynck. Alors que les objets créent d'abord des espaces intimes et fluides, ils sont ensuite transformés en paysages érotiques.

CREDITS & BIOGRAPHIES

concept Andrew Graham & Hildegard De Vuyst
mise en scène Andrew Graham
creé & dansé par Hamza Damra, Isnelle Da Silveira, Maarten Degezelle, Tijen Lawton, Vladimir Perrin, Wim Auwerx
composition & soundscape Steven Prengels
scénographie Karolien De Schepper
lumière Helmut Van den Meersschaut / Kato Ooms
costumes Dotje Demuynck
son Arthur De Vuyst / Jens Clerbout
dramaturgie Hildegard De Vuyst
diffusion Morgan Van Kerrebrouck | laGeste

production laGeste
coproduction Kunstencentrum Viernulvier
remerciements le chœur laGeste, Flup Beys, Valerie Boone
avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter le Tax Shelter belge

---

INFOS PRATIQUES

tournée 11 personnes en tournée : 6 danseurs et 5 membres de l'équipe.
montage et démontage le même jour.
type de salle taille minimale de la scène 10m/10m.
capacité de publique maximale +- 700.

AGENDA

Première 24.01.2025
24 & 25 janvier 2025 à 20.00, salle de théâtre du Vooruit, représentation par le Centre d'Arts VierNulVier à Gand (BE).
8 & 9 oktober in KVS (Bruxelles).





Photos © Kurt Van der Elst

PLUS D'INFORMATIONS SUR *O AMOR NATURAL*

Les mises à jour et les ajouts au texte de présentation, aux crédits, aux biographies, aux photos récentes, à la bande-annonce, aux interviews et à la presse seront disponibles ici.
Ce site sera complété au cours des prochains mois.
Vous pouvez télécharger ici les photos en haute résolution ainsi que la bande-annonce ici.

WRITTEN BY THE BODY laGeste

CONTACT

Morgan Verhelle | relations (inter)national
E/ morgan@lageste.be
T/ +32 479 35 26 54

laGeste
Bijlokesite
Bijklokekaai 1 - 9000 Gand (B)
E/ info@lageste.be
T/ +32 472 09 15 81

www.lageste.be