

**Dossier**  
**Création nov/déc 2023**

# Ballrooms

**Andrew Graham** | Co-production laGeste (Gand) et l'Autre Maison (Marseille)



Ballrooms 2023 | © Sofie De Backere

« Un voyage incroyable, émotionnel et physique. Une communauté évolutive d'intelligence émotionnelle et physique, d'intimité et de défis. Un environnement où les expériences, les traditions, l'expertise, les attentes, les surprises, les rencontres et les personnalités diverses fusionnent. Il y a tant de plaisir et d'énergie dans l'air. Un langage non formulé. Un tissage de frontières fragiles et incertaines de beauté et de corps chatoyants qui créent et animent l'espace... une vibration d'âmes individuelles ! »

*Tijen lawton, danseuse, chorégraphe*

## CONTEXTE

Dans *Ballrooms* Andrew Graham exploite le cadre du bal pour atteindre deux objectifs en même temps. Il réinvente des danses en revisitant ses schémas de genre classiques, en puisant son inspiration dans sa propre expérience des danses modernes, des danses de salon (Chacha, Rumba, Samba, Jive), et des cultures Queer (Waacking, performances drag). Andrew Graham collabore avec des artistes concerné.e.s par des formes chorégraphiques variées : danses folkloriques turques et bulgares, Voguing, Tango, Lindy-hop, Dabké... C'est un véritable speed-dating artistique qui rythment des rencontres uniques entre différentes communautés.

En même temps, *Ballrooms* exprime l'ambition de créer, à travers le spectacle, un lieu de rencontre au cœur de la ville, réunissant des individus dont les trajectoires ne se croiseraient pas spontanément sans *Ballrooms*.

En prenant le cadre du bal comme point de départ formel, Graham crée un espace propice au maintien d'une certaine fluidité dans la répartition des rôles, que ce soit entre interprète et spectateur, professionnel et amateur, répétition, improvisation et démonstration. La distinction habituellement nette entre ces rôles dans le contexte traditionnel du théâtre laisse place à un espace dépourvu de hiérarchie, qui encourage la participation sans être contraignant.



Ballrooms 2023 | © Sofie De Backere

## CO-CREATION et INCLUSION

*Ballrooms* est une création artistique unique qui se déploie en une constellation d'expériences immersives, où la rencontre, la création et la fête se mêlent pour tisser une nouvelle réalité.

Au cœur de *Ballrooms* se trouve la co-création. C'est l'occasion de renverser les relations de pouvoir en matière de création avec, par et pour des groupes marginalisés, trop souvent relégués à être ignorés, et éloignés de la création artistique, pour construire ensemble un espace où chacun peut s'exprimer et se sentir valorisé.

### Une co-création en trois étapes

#### 1. sortir des murs

##### Ateliers en établissements spécialisés

*Ballrooms* s'engage à tisser des liens durables avec des publics marginalisés. Pour ce faire, une semaine d'invitations est dédiée à la rencontre et à la sensibilisation de nouveaux participants.

En étroite collaboration avec une personne chargée des relations publiques au sein de l'organisation hôte, nous prenons le temps d'échanger et de réfléchir avec l'équipe pour cerner les besoins et les envies spécifiques du public cible.

Deux à trois artistes expérimentés mènent des ateliers dans 6 à 12 établissements spécialisés. Ces ateliers, adaptés aux publics et aux contextes rencontrés, constituent une première approche ludique et enrichissante de la création artistique.

##### Diversité des établissements

Les ateliers se déroulent dans des lieux variés tels que des écoles, accueils de jour, associations LGBTQIA+ ou dédiées aux personnes en situation de handicap, clubs de danse folklorique, équipes de para-sport, cliniques sexuelles et bien d'autres (à déterminer en dialogue avec l'organisation hôte). Cette diversité permet d'atteindre un large éventail de groupes marginalisés et de favoriser l'inclusion.

L'objectif de cette semaine intensive est d'inviter tous les publics rencontrés à la semaine du OPEN STUDIO. C'est en ouvrant les portes d'un lieu accessible à tout public et en mettant au défi son propre sens de l'invitation que nous construirons ensemble un espace de rencontre et de mixité.

#### 2. co-création

##### La création du bal : OPEN STUDIO (Studio Ouvert)

Le studio de danse se transforme en un laboratoire bouillonnant de création lors d'une semaine OPEN STUDIO dédiée à la construction du bal. Chaque jour de 14h00 à 22h00, une programmation riche et variée invite à la découverte et à l'expérimentation.

# Ballrooms

laGeste & l'Autre Maison

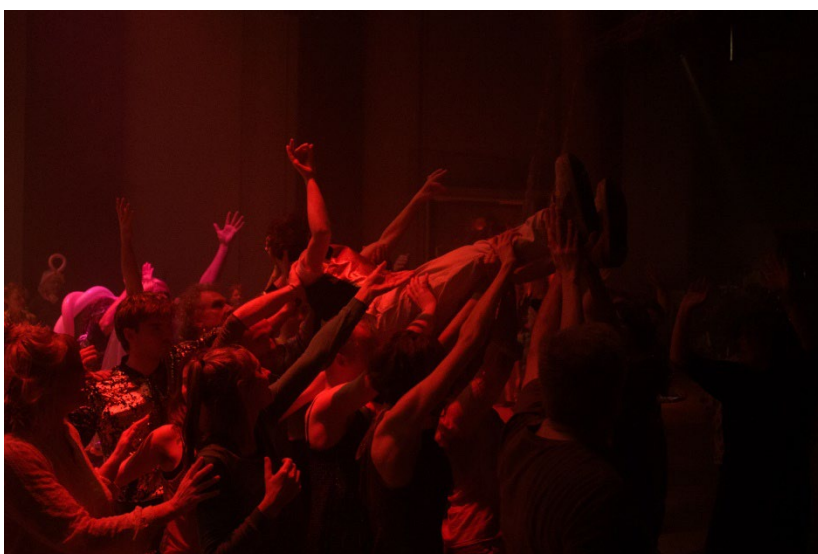
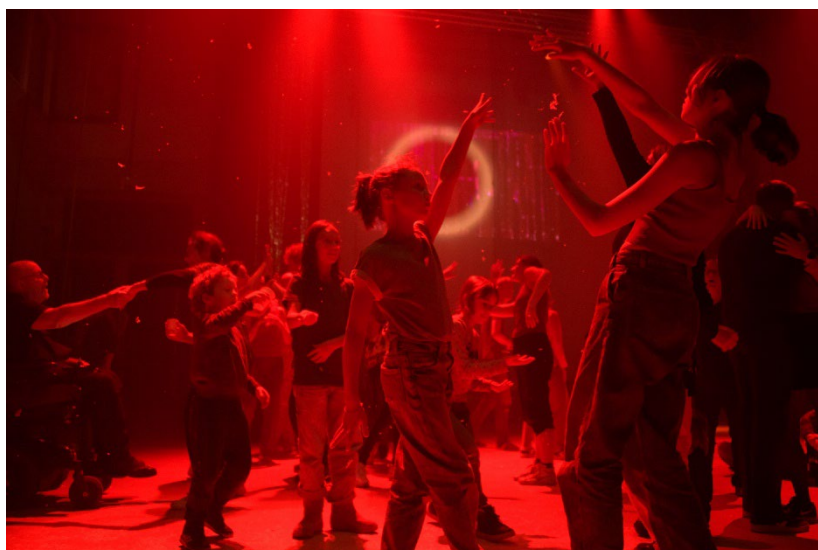
Quatre ateliers Mixability proposent des techniques spécialisées (p.e. dabke, tango, lindy-hop...) et encouragent le partage entre les participants. Les intervenants des ateliers en établissements spécialisés peuvent être invités pour enrichir l'échange.

Un auto-casting permet aux personnes issues des ateliers spécialisés de se présenter individuellement, accompagnées ou en autonomie, pour participer au bal.

Andrew et un membre de l'équipe de laGeste orchestrent l'espace de jeux et gèrent l'accueil et l'accompagnement des participants en collaboration avec l'organisation hôte et la personne en charge des relations publiques.

Des artistes en recherche et expérimentation tels que Annie Hanauer & Ghali Bensoudda, Arno Ferrera & Gilles Polet ou Dan Daw partagent leurs visions et contribuent à la création du bal.

C'est une semaine d'exploration, de rencontres et de création collective qui donne vie à un événement unique et inclusif.



Ballrooms 2023 | © Sofie De Backere



### 3. le bal

#### Une apothéose festive

Le point culminant de *Ballrooms* est un **bal vibrant de trois heures**, où les participants se transforment en acteurs de leur propre création, partagée avec un public qui à son tour co-crée la fête. Un DJ éclectique mixe les genres musicaux, créant une bande-son vibrante pour l'exploration et la découverte de différentes cultures musicales et ainsi, de cultures dansées.

Un ingénieur **son et lumière sculpte l'espace**, transformant le studio en un terrain de jeux où chacun peut se réinventer, mais aussi improviser et créer sur le moment. Des costumes et une scénographie soigneusement élaborée lors de la semaine OPEN STUDIO donneront la chance de créer un espace malléable et immersif, où chacune et chacun pourra proposer de nouvelles directions artistiques pendant la soirée.

Des danses inventées, fruits d'une création collective, nées de la semaine OPEN STUDIO seront présentées par les participants et les danseurs. Le public aura l'occasion de découvrir et participer à ces créations originales à travers:

- Des **cours de danse**, typique d'un cours de danse moderne ou classique, où l'on recopie et réadapte le mouvement à sa manière.
- Des **démonstrations**, à la manière d'un tango ou du lindyhop, pour une approche pédagogique et accessible.
- Des **fulgurances spectaculaires**, où la performance et l'audace seront à l'honneur au travers de mini-représentations.
- ...

Un véritable laboratoire de création qui permet aux participants et au public d'explorer de nouveaux langages chorégraphiques, de mélanger les styles et de créer des danses uniques. La semaine de création collective a donné naissance à des œuvres hybrides et surprenantes, qui seront présentées au public avec passion et énergie.

Le bal est plus qu'une simple soirée, c'est une invitation à se lâcher prise, à explorer sa créativité et à vivre une expérience unique et inoubliable de transformation possible.



Ballrooms 2023 | © Sofie De Backere

## Un dialogue ouvert

*Ballrooms* engage un dialogue ouvert avec l'organisation hôte. Ensemble, nous explorons les questions d'accessibilité, d'inclusion et d'ouverture. Nous définissons le public cible et imaginons ensemble le déroulement du bal, en tenant compte des envies et des besoins spécifiques.

## Un projet en mouvement

*Ballrooms* est un projet en constante évolution, nourri par les rencontres et les collaborations. La durée minimale du projet est de deux semaines, mais il peut s'étendre et se décliner en différentes formes, s'adaptant aux contextes et aux publics rencontrés.

## 360° Recherche et Développement

*Ballrooms* est une plateforme de recherche et d'expérimentation à 360° avec les publics au cœur de la création artistique.

### Ressources nécessaires :

- Participants qui vivent une expérience de création, d'échange et de rencontre
- Public qui vient au bal pour faire l'expérience d'une fête extraordinaire, inclusive et immersive avec des interventions artistiques et des rencontres inattendues
- Présence de Andrew Graham pour 2 ou 3 semaines (à charge de l'organisation hôte)
- Présence d'une personne de laGeste pour 2 ou 3 semaines pour assister Andrew Graham et l'équipe de l'organisation hôte (à charge de laGeste)
- Présence d'environ 3 artistes intervenants chacun pour un atelier spécialisé dans la semaine studio ouverte (à charge de et en dialogue avec l'organisation hôte)
- Personne chargée des relations publiques (à charge de l'organisation hôte) qui prépare le projet et y travaille pendant les 2 ou 3 semaines de création
- Espace studio assez grand pour y organiser la semaine studio ouverte et le bal
- Personne chargée de la création lumière et de la régie générale pour le bal et une répétition générale du bal (à convenir si à charge de laGeste ou l'organisation hôte)
- DJ pour le bal et une répétition générale du bal (à charge de l'organisation hôte)
- Costumes et scénographie (à charge de et en dialogue avec l'organisation hôte)



Ballrooms 2023 | © Sofie De Backere

-----

## CREDITS

*concept* Andrew Graham

*co-production* laGeste (Gand, BE) et l'Autre Maison (Marseille, FR)

*avec l'appui de* de la ville de Gand, des autorités flamandes, la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter

*mécénat de l'Autre Maison* AGEFIPH & Cap emploi



FLANDERS  
TAX  
SHELTER

---

## INFORMATIONS EXTRA

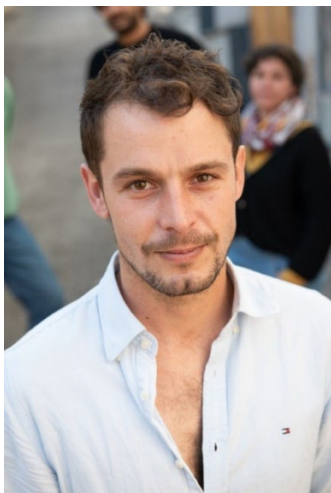
Il y a déjà eu 3 éditions de *Ballrooms* à laGeste en novembre et décembre 2023.

[Ici](#) quelques images d'ambiance et plus d'infos.

---

## DÉCOUVREZ ANDREW GRAHAM

Graham : « Ma pratique me permet d'interroger mon propre sens de l'invitation, c'est-à-dire de comprendre les différentes manières de rentrer en relation avec chacune, chacun. Il s'agit de travailler la confiance et le choix, à partir des besoins qui traversent chaque personne. Je souhaite sans cesse permettre l'accès à ma pratique, qui est abstraite, existentielle, corporelle, plurielle et profondément relationnelle. Elle s'articule dans l'écriture de mouvements pratiques et poétiques, mais aussi dans l'écriture des relations de corps à corps. »



[Andrew Graham](#)

## SON TRAVAIL EN IMAGES

Documentaire *Alors ils dansent* (réalisé à l'occasion de *Parade*)  
<https://vimeo.com/781535609>

*Parade* captation sur demande à [caroline@lageste.be](mailto:caroline@lageste.be)

**L' Autre Maison** est une compagnie implantée à Marseille qui **lutte contre l'exclusion sociale** dans le secteur culturel en créant les conditions d'une plus grande diversité.

Dans une culture d'oppositions ou de confrontations - normal/marginal, handicapé/non-handicapé, bon/mauvais - leur vision est celle d'**un espace où ces différences s'entrelacent**, générant des liens renforcés par la richesse et la complexité provoquées par ces différences.

[www.cielautremaison.com](http://www.cielautremaison.com)

WRITTEN  
BY  
THE  
BODY



Chaque projet est "un monde des possibles" traversé d'une diversité des corps. Les corps ont une histoire qui peut les alourdir, les marquer, ou les imprégner jusqu'au moindre pore. Mais un corps n'est pas une prison, une cicatrice n'est pas une condamnation. Le corps est aussi la promesse d'une transformation. Les pratiques corporelles émergent de ce lien profond entre le lieu et le temps, entre l'individu et la communauté. Nous préférons le mouvement, produit par cette connexion, aux mots, mais sans exclure le langage.

Le corps est une arène où se déroulent les grandes luttes sociales.

Les cisgenres contre les fluides, les entreprenants contre les improductifs, les excellents contre les laborieux, les identitaires contre ceux et celles qui pensent pouvoir devenir n'importe quoi et n'importe qui, les privilégiés contre les décolonisés, les anciens marqués par les traumatismes de l'histoire contre les jeunes menacés par les catastrophes écologiques, les nantis contre les démunis.

Cette polarisation s'est considérablement accrue au cours des cinq dernières années, particulièrement en période de pandémies et de crises. Avec notre travail, nous espérons créer des espaces transitoires où nous pourrions à nouveau combler le fossé entre les individus. Nous construisons un récit inclusif, non pas en marge, mais au cœur même de ce que nous faisons.



Nous visons la diversité et la mixité à tous les niveaux. Nous aimerions voir plus de réalité dans les corps représentés et en même temps nous battre pour la possibilité de transformation, de jeu et de poésie, de chanter pour sortir des boîtes dans lesquelles nous nous enfermons.

[www.lageste.be](http://www.lageste.be)

-----

## CONTACT

Hildegard De Vuyst  
Directeur artistique laGeste  
E/ hildegard@lageste.be  
T/ +32 485 32 70 58

Andrew Graham  
Directeur artistique l'Autre Maison  
E/ graham.andrew@live.com

Caroline Eliano (presse et communication)  
E/ caroline@lageste.be  
T/ +32 486 52 60 75

laGeste  
Bijlokesite  
Bijlokekaai 1 - 9000 Gand (BE)  
E/ info@lageste.be  
T/ 0032 9 221 75 01  
[www.lageste.be](http://www.lageste.be)