

Dossier de Presse  
Création 2023  
Première le 1 février 2023

# Pépé Chat; ou comment Dieu a disparu

Lisaboa Houbrechts | laGeste



© kurt Van der Elst.be

« C'est une histoire sombre. Elle ouvre les plaies et déterre des secrets bien enfouis. Il s'agit de la façon dont les enfants sont pris dans une chaîne de violence. L'envie de briser cette chaîne libère une force de vie et une imagination considérables. » Lisaboa Houbrechts

Lisaboa Houbrechts écrit et met en scène une épopée familiale à travers trois générations. Elle se penche sur l'époque de ses grands-parents, de ses parents et de sa propre génération pour saisir comment le petit est imbriqué dans le grand, l'intime dans le politique et le passé dans le présent. Le personnage principal est une jeune fille de douze ans qui, en bout de chaîne de cette saga familiale, met à nu les traumatismes cachés du passé. Lisaboa Houbrechts élabore le récit en images, textes, danse et musique.

La petite-fille de toutes les petites-filles âgée de douze ans entreprend un retour dans le passé de son grand-père. Son enfance, la guerre, les abus sexuels dans l'école des Frères et le mariage cruel avec Mémé Chat.

La petite-fille des petites-filles est magique. Elle se débat dans les marais de souvenirs pour rencontrer les enfants du passé. La violence faite aux enfants détermine la violence de demain. Lisaboa Houbrechts pose la question comment la violence dans la sphère la plus intime se rapporte aux violences de l'histoire.



© kurt Van der Elst

*Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu* raconte l'histoire d'une famille égarée au cours de laquelle Pépé Chat et son fils sacrifient leur foi et clouent Jésus sur la croix. Ceci au grand désespoir de Mémé Chat qui veut garder sa famille pieuse et pure dans un monde des années 1760 de plus en plus laïc.

Dans un savant collage d'images, de textes et de musique intenses, Lisaboa Houbrechts entrelace des fragments de la Passion selon saint Jean de Bach avec ses propres textes. Elle relie Bach à la musique électronique contemporaine et à toutes les possibilités sonores d'un accordéon. Elle donne une voix et un corps au Jésus disparu et part à la recherche d'une autre forme de foi.

Pour ce grand récit, Lisaboa Houbrechts travaille avec des joueurs, chanteurs et musiciens de tous âges. Des enfants aux jeunes artistes adultes, en passant par certains grands noms du théâtre. Elle construit un spectacle plein de magie et de poésie dans lequel les enfants d'aujourd'hui jouent avec les versions jeunes de leurs parents et grands-parents.



© Kurt Van der Elst

-----

## CREDITS

*texte & mise en scène* Lisboa Houbrechts

*arias, chorals & récitatifs* J. S. Bach

*direction musicale et arrangements* Pedro Beriso

*avec* Alberto Martinez, Boule Mpanya, Driss Vandekerckhove, Eddie Dumont, Elisa Soster, Elsie de Brauw, Ferre Vereecken, Jules Dorné, Pieter Ampe, Philippe Thuriot, Stefaan Degand, Wolf De Graeve, Zofia Hanna.

*arrangements pour accordéon & ténor* Philippe Thuriot

*composition & réalisation partition musicale* Bert & Stijn Cools (granvat)

*scénographie & marionettes* Filip Peeters

*costumes* Oumar Dicko

*conception d'éclairage* Fabiana Piccioli

*dramaturgie* Hildegard De Vuyst

*dramaturgie musicale* Piet De Volder

*orchestre (enregistrements)* Orkest Opera Ballet Vlaanderen

*régisser éclairage* Bennert Vancottem

*régisser son* Brecht Beuselinck

*réalisation costumes* Oumar Dicko en collaboration avec atelier costumes Toneelhuis (Kathleen Van Mechelen, Kasia Mielczarek, Liezelot Osselaer, Monique Van Hassel)

*réalisation décor et marionettes* Filip Peeters & collaboration avec atelier FroeFroe (Marc Maillard)

*assistance à la mise en scène* Lieselot Siddiki

*diffusion* Helena Elshout / laGeste

*production* laGeste (BE)

*coproduction* Opera Ballet Vlaanderen (BE), Toneelhuis (BE), Le Phénix Scène nationale de Valenciennes (FR), MC 93 (FR), Opéra de Lille (FR), Holland Festival (NL)

*remerciements* De School van Gaasbeek

*avec l'appui de* la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter le Tax Shelter belge



FLANDERS  
TAX  
SHELTER

-----

## INFOS PRATIQUES

Durée : 1u45 (sans entracte)

Langue : néerlandais, français, allemand (surtitre en néerlandais, français, anglais)

19 personnes sont en tournée: 13 acteurs (dont 4 enfants âgé.e.s de 9 à 12 ans) et 6 équipe.  
La première a eu lieu le 1er février 23 à l'Opéra de Gand.

Nous partons en tournée au printemps 23, puis au printemps et à l'automne 24.

### **Tournée**

9, 10, 11, 12/02/2023	Bourla, Anvers (BE)
28/02 et 1/03/2023	Phénix Scène nationale Valenciennes (FR)
3, 4/03/2023	KVS en co-présentation avec Kaaithheater, Bruxelles (BE)
9, 10/03/2023	Opéra de Lille (FR)
16, 17, 18/03/2023	MC93, Seine-Saint-Denis (FR)
16, 17, 18/06/2023	Holland Festival, Amsterdam (NL)
2, 3/02/2024	Lessingtage, Thalia Hamburg (DE)
14/05/2024	De Spil, Roeselare (BE)
16, 17, 18/05/2024	Bourla, Antwerpen (BE)
21/05/2024	C-Mine, Genk (BE)

-----

### **INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE**

Le texte de présentation, les crédits, les biographies, les photos, la bande-annonce, les interviews, les interviews vidéo et radio et la presse écrite sont disponibles ici

<https://www.lageste.be/fr/creations/pepe-chat-ou-comment-dieu-a-disparu>

Des photos haute résolution et la bande-annonce du spectacle peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.lageste.be/fr/diffusion/pepe-chat-ou-comment-dieu-a-disparu>

-----

## BIOGRAPHIE



© Kurt Van der Elst

### Version courte :

Lisaboa Houbrechts (°1992) a obtenu son Master en Art dramatique en 2016 à la School of Arts|KASK à Gand. Elle est auteure et metteuse en scène d'oeuvres théâtrales à l'intersection des arts visuels, de l'opéra et du théâtre de texte. Houbrechts évoque l'histoire et le répertoire classique dans un geste rituel et situe l'être humain dans une chaîne de passions. Les spectacles de Lisaboa Houbrechts sont baroques, brutaux, mais aussi ludiques et désarmants. « Du théâtre ensorcelant et provocateur » estime le quotidien *De Morgen* à propos du spectacle total *Bruegel* (2019). Ensemble avec le compositeur Fabrizio Cassol elle a créé *I Silenti* (2021). Le spectacle musical bouleversant part de l'histoire particulière du musicien Tcha Limberger liée à l'holocauste rom. *I Silenti* est un poème qui ne parle pas seulement des Roms, mais de tous ceux à qui on impose le silence. La dernière création de Lisaboa Houbrecht, *Pépé chat; ou comment Dieu a disparu*, qu'elle a créée à laGeste et dont la première a eu lieu le 1er février 2023 à l'Opera Ballet Vlaanderen à Gand, va encore plus loin dans l'intégration de la musique et de la narration et ne laisse personne indifférent.

### Version longue :

Lisaboa Houbrechts a créé ses premiers spectacles comme auteur et metteuse en scène du collectif gantois d'artistes Kuiperskaai. Caractéristiques étaient dès le début un grand cast, une interaction capricieuse entre image et texte et un croisement intelligent de différents genres: performance, musique, chorégraphie, littérature et arts visuels. Comme l'ont déjà fait apparaître les premières créations de Kuiperskaai, entre autres, *De Schepping/The Creation* (2013) et *The Goldberg Chronicles* (2014), qualifiées par la presse « d'immense clash d'énergies : la langue est couleur, le jeu est image, la musique est peinture. » En 2016, elle a fait grande impression avec son adaptation étourdissante de *The Winter's Tale* de Shakespeare et en 2017 a eu lieu la première de *1095* d'après un texte de Victor Lauwers. « Audace et plaisir de jeu en jaillissent », écrit Lotte Philipsen dans *Knack*.

Dès 2017 lisaboa a travaillé dans le trajet pluriannuel P.U.L.S. (Project for Upcoming talent for The Large Stage) de Toneelhuis. Dans son adaptation très personnelle de Hamlet (dont la première a eu lieu en 2018 à Love at first Sight III) elle place la perspective féminine au coeur à travers le personnage de Gertrude, la mère d'Hamlet.

*Bruegel* (2019) voyage dans le temps pour brosser un portrait kaléidoscopique de Pieter Bruegel l'Ancien et de son époque. La figure clé est cependant Margot la Folle, la plus fameuse création de l'ancien maître : cette femme injuriée et traitée « d'hommasse » parce qu'elle pillerait pour le compte de l'enfer. Dans l'interprétation d'Houbrechts, elle tente au contraire de sauver ces objets - des témoignages de vies vulnérables et anonymes - de l'effet de broyage qu'exercent l'Histoire et les forces qui déterminent son cours. En même temps, Margot doute, avec un désespoir croissant, de son identité. Transcendant toute pensée binaire, ce spectacle traite du désir d'accepter comme fluide, d'embrasser et de proclamer ce qu'on qualifie encore d'ambigu et de blâmable. La musique - aussi bien les parties composées qu'improvisées - interprétée sur scène contribue à cette démarche : elle engage un dialogue captivant avec le théâtre virevoltant qui nous est donné à voir sur scène. Harmonia Sacra, l'ensemble baroque de Valenciennes, et le joueur de kamancheh Mostafa Taleb assurent la riche palette musicale qui s'étend sur plusieurs siècles.

Houbrechts réaffirme l'attention qu'elle porte à la musique interprétée en direct sur scène dans la mise en scène du spectacle touchant *I Silenti* de Fabrizio Cassol (2021). Celui-ci a rencontré lisaboa Houbrechts lors du stage au ballets C de la B qu'elle a effectué dans le cadre de la production *Requiem pour L.* - une création conjointe d'Alain Platel et Fabrizio Cassol - et l'a invitée à mettre en scène *I Silenti* au théâtre de Namur. Cette histoire particulière a pour point de départ le personnage de Tcha Limberger, un célèbre musicien rom aveugle. *I Silenti* lie le Porajmos, le génocide oublié des Roms pendant la Seconde Guerre mondiale, avec des extraits de madrigaux de Monteverdi qui parlent d'amour et de guerre. Deux univers en dialogue l'un avec l'autre qui finissent par se fondre. Un ensemble exceptionnel de chanteurs et de musiciens entoure Limberger, pendant que la danseuse indienne Shantala Shivalingappa évoque des échos de la mère perdue, de l'origine perdue de Tcha et son peuple.

Lisaboa Houbrechts est actuellement en tournée avec *Pépé Chat; ou comment Dieu a disparu*, une création qu'elle a faite pour laGeste et dont la première a eu lieu le 1er février 2023 à l'Opéra Ballet Vlaanderen à Gand.

Toutes les autres biographies : <https://www.lageste.be/fr/creations/pepe-chat-ou-comment-dieu-a-disparu>

-----

DANS LA PRESS



© Kurt Van der Elst

« Avec *Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu*, tout commence comme une comptine pour mieux vriller en tragédie du temps présent. Prenant à bras le corps une actualité brûlante, elle esquisse un poème tout en tension et rugosité. La proposition est dense, exigeante jusqu'à l'aridité. Le geste est d'une incroyable maîtrise. Il ne peut laisser insensible et confirme le grand talent d'une artiste rare, virtuose, clairement à suivre..."

*L'oeil d'Olivier - Olivier Frégaville 02.03.2023*

"Lisaboa Houbrechts montre l'insupportable, d'une manière poétique imprégnée de beauté visuelle et musicale."

*Knack \*\*\*\* - Els Van Steenberghe 14.02.2023*

"Rien n'est épargné dans le nouveau spectacle de Lisaboa Houbrechts. Pas le corps, pas l'âme, pas la Passion selon Saint Jean de Bach. Avec *Pépé Chat*, Houbrechts prouve qu'elle n'a pas peur de se brûler les doigts sur des icônes".

*De Morgen \*\*\*\* - Evelyne Coussens 03.03.2023*

"... l'artiste flamande entremêle dans *Pépé Chat ; ou comment Dieu a disparu* musique et chant classique interprétés live, jeu, danse et déplacements scénographiques pour générer un univers baroque à même d'embrasser d'un seul mouvement les aspects les plus antagonistes de l'âme humaine."

*Les Inrockuptibles - Fabienne Arvers 02.03.23*



"Lisaboa Houbrechts donne à son insoutenable histoire une forme théâtrale on ne peut plus viscérale, aussi bien d'un point de vue esthétique que physique. ... La jeune metteuse en scène est une créatrice d'images intimes et spectaculaires au service de situations extrêmes. ... Parmi les nombreux langages scéniques utilisés, la musique joue un rôle magnifiquement primordial."

*Sceneweb.fr - Christophe Candoni 03.03.23*

"*Pépé Chat* n'est pas une pièce pour laquelle il faut se réjouir, mais elle est formidable en tant que production. ... De même, les talents de laGeste - le nouveau nom des ballets C de la B et kabinet k -, de l'Opera Ballet Vlaanderen et de Froefroe se fondent à merveille dans ce spectacle. Une mention spéciale pour Boule Mpanya qui, avec sa voix de cloche, en tant que force spirituelle, peut à elle seule contrebalancer le catholicisme flamand et apporter une lueur d'espoir dans toute cette morosité."

*Het Nieuwsblad - Magali Degrande 02.02.2023*

"En termes religieux, Lisaboa Houbrechts montre un chemin vers l'espoir et l'amour, un chemin qui s'inscrit donc parfaitement dans la lignée de J.S. Bach et qui peut être appelé divin."

*Etcetera - Klaas Tindemans 11.02.2023*

"Houbrechts parvient à capturer cette épopée familiale sous une forme fluide et hybride avec une douzaine de joueurs-chanteurs. Il s'agit, plus que d'un opéra, de théâtre musical. Des dialogues théâtraux nerveux se transforment en danse et en poésie visuelle feutrée. La Passion selon saint Jean (avec l'ajout de l'aria *Erbarme dich*) a un son élevé, grâce aux solistes de l'Opera Vlaanderen et au chanteur-danseur implorant Boule Mpanya, mais jamais grandiloquent, grâce à l'accordéon de Philippe Thuriot".

*De Standaard \*\*\* - Gilles Michiels 03.02.2023*

"C'est un ovni scénique que ce magistral et crépusculaire spectacle qui dénonce si crûment, et sur trois générations, la façon dont les viols, les harcèlements moraux perpétrés par l'église ont pu détruire des enfants et l'histoire de leur famille. "

*Fabienne Pascaud - Télérama 07.03.2023*

"Avec ce spectacle ambitieux, intense et secouant, Lisaboa Houbrechts expose avec talent les incertitudes et interrogations d'une quête personnelle."

*Hugues Le Tanneurs - Transfuge Magazine Mars 2023*

"C'est en pointant la contradiction apparente entre éthique du pardon et transmission du trauma que Lisaboa Houbrechts bouscule nos perspectives sur un sujet si vaste et quelque peu miné. "

*Agnès Dopff - mouvement.net 16.03.2023*

## CE QUE LA PRESSE DIT - des œuvres précédents de Lisaboa Houbrechts

Sur *I Silenti* :

« Monteverdi se mêlant à la musique rom de Tcha Limberger. Une ode, non pas au silence, mais au tourbillon de la vie. (...) Surprenant, riche, multicolore et palpitant. »

*Annemarie Peeters dans De Standaard \*\*\*\* 2 juillet 2021*

Sur *Bruegel* :

Des mots élogieux à l'égard de Lisaboa Houbrechts : "l'un des nouveaux talents de la scène théâtrale flamande"

*Béatrice Delvaux dans Le Soir, 9 janvier 2020*

« *Bruegel* est une fresque mêlant théâtre, danse, arts visuels, scènes fortes bruegeliennes et musique. Une grande énergie, incarnée par une distribution quasi uniquement de jeunes actrices formidables comme Anne-Laure Vandeputte (25 ans) connue en Flandre par ses rôles à la télé, qui incarne Margot. »

*Guy Duplat dans La Libre Belgique, 8 décembre 2019*

« Dans *Bruegel*, Lisaboa Houbrechts sort le grand jeu : c'est un théâtre visuellement époustouflant dans lequel une richesse d'idées se déploie devant nous. »

*Jan Dertaelen dans De Morgen \*\*\*\* 8 décembre 2019*

-----

WRITTEN  
BY  
THE  
BODY



### laGeste

Chaque projet est "un monde des possibles" traversé d'une diversité des corps. Les corps ont une histoire qui peut les alourdir, les marquer, ou les imprégner jusqu'au moindre pore. Mais un corps n'est pas une prison, une cicatrice n'est pas une condamnation. Le corps est aussi la promesse d'une transformation. Les pratiques corporelles émergent de ce lien profond entre le lieu et le temps, entre l'individu et la communauté. Nous préférons le mouvement, produit par cette connexion, aux mots, mais sans exclure le langage.

Le corps est une arène où se déroulent les grandes luttes sociales.

Les cisgenres contre les fluides, les entreprenants contre les improductifs, les excellents contre les laborieux, les identitaires contre ceux et celles qui pensent pouvoir devenir n'importe quoi et n'importe qui, les privilégiés contre les décolonisés, les anciens marqués par les traumatismes de l'histoire contre les jeunes menacés par les catastrophes écologiques, les nantis contre les démunis.

Cette polarisation s'est considérablement accrue au cours des cinq dernières années, particulièrement en période de pandémies et de crises. Avec notre travail, nous espérons créer des espaces transitoires où nous pourrions à nouveau combler le fossé entre les individus. Nous construisons un récit inclusif, non pas en marge, mais au cœur même de ce que nous faisons. Nous visons la diversité et la mixité à tous les niveaux. Nous aimerions voir plus de réalité dans les corps représentés et en même temps nous battre pour la possibilité de transformation, de jeu et de poésie, de chanter pour sortir des boîtes dans lesquelles nous nous enfermons.

[www.lageste.be](http://www.lageste.be)

-----

#### **CONTACT**

Helena Elshout (diffusion)  
E/ [helena@lageste.be](mailto:helena@lageste.be)  
T/ +32 485 32 70 58

Caroline Eliano (presse et communication)  
E/ [caroline@lageste.be](mailto:caroline@lageste.be)  
T/ +32 486 52 60 75

laGeste  
Bijlokesite  
Bijlokekaai 1 - 9000 Gand (BE)  
E/ [info@lageste.be](mailto:info@lageste.be)  
T/ 0032 9 221 75 01

[www.lageste.be](http://www.lageste.be)