

dossier

creatie 2021

première: 5 november 2021 - hetpaleis, Antwerpen (BE)

promise me

Joke Laureyns & Kwint Manshoven

laGeste (kabinet k + les ballets C de la B) & hetpaleis



foto © kvde.be

WRITTEN
BY
THE
BODY

laGeste

foto: *promise me* (2021) © Kurt Van der Elst



promise me

Joke Laureyns & Kwint Manshoven

laGeste (kabinet k + les ballets C de la B) & hetpaleis

“Een antidotum voor deze tijd”

Charlotte De Somviele in De Standaard

Zomer 2020. Joke Laureyns & Kwint Manshoven, toen nog kabinet k, organiseren een reeks improvisaties met de kinderen van *as long as we are playing*. Niet zozeer om het materiaal van die voorstelling terug op te frissen nadat de speelreeks tussen maart en juli was geannuleerd, maar wél om elkaar opnieuw te ontmoeten na maanden van stilstand, isolatie, afstand en gemis. Om weer in alle vrijheid en nabijheid te kunnen spelen. *Still playing, but different*, zo noemden Joke & Kwint deze reeks. De ervaring van een creatieproces en een eerste speelreeks zorgden voor een sterke onderlinge verstandhouding en vertrouwdheid met de danstaal van Joke & Kwint, zodat de kracht en de gretigheid van de kinderen van de vloer spatten.

In deze intense improvisatie-sessies tekenen zich de contouren af van een nieuwe creatie: *promise me*. Een tomeloos fysieke en driftige voorstelling. In een choreografie die zich ontwikkelt rond begrippen als slingeren, stuiteren en kantelen. Met lichamen die extremen opzoeken. Een creatie in het teken van bravoure, lef en overgave.

In een tijd waarin we ons tegen alles willen verzekeren, is deze voorstelling een lofzang op de ongetemden, de roekelozen, de dapperen.

Joke Laureyns en Kwint Manshoven duiken in de attitude en de dynamiek van ‘roekeloosheid’. De drang om dingen te ontdekken, het flirten met gevaar, het overwinnen van koudwatervrees.

promise me stelt onze angst en voorzichtigheid in vraag; peilt naar wat we überhaupt te verliezen hebben. Hoe gehavend we ook uit de strijd komen, het is van levensbelang om te doen wat we nooit eerder durfden. *promise me* gaat over moed, nieuwsgierigheid, onbesuisdheid. Om het met Pipi Langkous te zeggen: “Ik heb het nog nooit gedaan, dus ik denk wel dat ik het kan.” *promise me* gooit de verstikkende zwachtels in de lucht waarin we onszelf, en niet in het minst onze kinderen inpakken.

Er schuilt ook een kwaadheid, balorigheid en verzet in dit werk. Een uitbarsting van drift na een periode van machteloos ondergaan. De drang naar aanraking, ongeacht de gevolgen. Opstandigheid tegen dat wat je belet om te leven. Een steen gooien naar de dood. Je middelvinger opsteken naar je demonen. *promise me* gaat over het loslaten van controle en risico's nemen. Over littekens en de verhalen die ze achterlaten op onze huid.

Thomas Devos neemt opnieuw de live muziek voor zijn rekening. Thomas werkte eerder met kabinet k samen voor *rauw* (2013) en *horses* (2016). Hij daagt de dansers uit om hun schrik af te leggen en zich in de arena te gooien. Een viering van levensdrift en doodsverachting.

“In jouw land (zijn) jonge kinderen zo veilig opgevoed dat ze een gevaar voor zichzelf (worden). Risicobesef nihil. Wie heel zijn kindertijd op rubbertegels en met plastic hamers doorbrengt, wordt een omgevingsanalfabeet. Kinderen zonder littekens. Kinderen zonder schrammen zelfs. Kinderen die nog nooit hun eigen bloed hebben gezien, laat staan geproefd. Onbegrijpelijk. Gevaarlijke kinderen.
(...)

Ode aan de roekeloosheid in tijden van absolute veiligheidsobsessie. Nee, dat is het woord niet, roekeloosheid. Wat dan wel? Geestdrift, gloed. Ja, je moet zuinig zijn op je lijf, maar daarom toch niet zuinig op het leven?”

*Uit: Ode aan mijn littekens, een pleidooi voor roekeloosheid
david van reybrouck*

foto: *promise me* (2021) © Kurt Van der Elst



CREDITS

choreografie Joke Laureyns & Kwint Manshoven

compositie & live muziek Thomas Devos

met Ido Batash, Ilena Deboeverie, Téa Mahaux, Zélie Mahaux, Kwint Manshoven, Juliette Spildooren en Lili van Den Bruel

scenografie Kwint Manshoven & Dirk De Hooghe

dramaturgie Mieke Versyp & Koen Haagdorens

lichtontwerp Dirk De Hooghe

techniek geluid Karel Marynissen of Pieter Kint

kostuums Valerie Le Roy

productieleiding Marieke Cardinaels

communicatie & spreiding Mieke Versyp

fotografie Kurt Van der Elst

productie laGeste (kabinet k + les ballets C de la B) & hetpaleis

met dank aan les ballets C de la B

met de steun van de Vlaamse Gemeenschap, Stad Gent en Tax Shelter van de Belgische Federale Overheid via Casa Kafka



Vlaanderen
verbeelding werkt

FLANDERS
TAX
SHELTER



PRAKTISCH

promise me is een dansvoorstelling voor een volwassen publiek, maar in zijn gelaagdheid kan het ook worden gepresenteerd aan een familiepubliek (vanaf 8 jaar).

première 5 november 2021 - hetpaleis, Antwerpen

duur 60 min zonder pauze

taal geen

beschikbaar t/m eind sept '23 (niet in examenperiodes van de scholen)

technische voorwaarden scène-afmetingen 11 x 11 meter (idealiter)

speellijst / downloadbare foto's / trailer / Programmaboekje

<https://www.lageste.be/nl/spreiding/promise-me>

biografieën / interview met Joke Laureyns

<https://www.lageste.be/nl/creaties/promise-me>

IN DE PERS

'*Promise me* scheurt conventies aan flarden, individuen aan stukken, taboes in reepjes en nette danspassen in fragmenten. Ze durven. Het dropt versplinterde schoonheid aan je voeten en ontroert door een onbevangen kereltje naast een krachtpatser te plaatsen en door in meisjes met blonde engelenharen de vinnige hemelbestormers wakker te maken.'

*Focus Knack - Els Van Steenberghe *****

'*Promise me* is niet alleen een ode aan onze innerlijke rebel in een angstsamenleving die zweert bij controle en veiligheid. Het gaat ook over koppig ergens voor staan. Je grenzen verleggen. Tegen de stroom ingaan. En vertrouwen dat als je met je ogen dicht bijna tegen een muur aan loopt, er altijd wel iemand zal zijn die je zal beschermen. Het maakt *promise me* tot een mooi antidotum voor deze tijd.'

*De Standaard - Charlotte De Somviele ****

foto: *promise me* (2021) © Kurt Van der Elst



PRODUCENTEN

laGeste (kabinet k + les ballets C de la B)

laGeste ontstaat in 2022, uit een fusie van kabinet k en les ballets C de la B. De twee Gentse dansgezelschappen kenden een lange voorgeschiedenis van samenwerking en grote artistieke affiniteit in het zoeken naar viscerale vertellingen. Ze besloten de krachten te bundelen en zetten de werking verder onder de nieuwe naam laGeste: een thuis voor zowel de intergenerationale praktijk die Joke Laureyns en Kwint Manshoven bij kabinet k ontwikkelden, als voor de erfenis van choreograaf Alain Platel die meer dan vijfendertig jaar spil van les ballets C de la B was.

laGeste, *written by the body*. Elk project is “un monde des possibles” bevolkt met een diversiteit aan lichamen. Lichamen dragen een geschiedenis mee. Ze kunnen eronder gebukt gaan, erdoor getekend zijn, ervan doordrongen zijn tot in elke porie. Maar een lichaam is geen gevangenis, een litteken geen veroordeling. Het lichaam houdt ook de belofte in van transformatie. Lichamelijke praktijken ontstaan uit die diepe connectie tussen plek en tijd, tussen individu en gemeenschap. Wij verkiezen beweging, voortgebracht door die connectie, boven woorden, maar zonder taal uit te sluiten. Het lichaam is een slagveld waarop de grote maatschappelijke gevechten uitgevochten worden. Cisgender versus fluïden, ondernemenden versus onproductieven, excellerenden versus beperkten, identitairen versus diegenen die denken dat ze eender wat en eender wie kunnen worden, de geprivilegieerden versus de gedekoloniseerden, de ouderen getekend door historische trauma's versus de jongeren bedreigd door ecologische rampen, de haves versus de have-nots.

De polarisering is de afgelopen vijf jaar enorm toegenomen, en aangescherpt in tijden van pandemie, en andere crisissen. Wij hopen met ons werk tijdelijke ruimtes te creëren waarin we de kloof tussen mensen terug overbrugbaar kunnen maken.

We bouwen aan een inclusief verhaal, niet in de marge, maar pal in het hart van de werking. We beogen diversiteit en mixability in alle geledingen. We willen graag meer werkelijkheid zien in de gerepresenteerde lichamen en vechten tegelijkertijd voor de mogelijkheid van transformatie, spel en poëzie, van het zich loszingen uit de hokjes waarin we elkaar opsluiten.

www.lageste.be

hetpaleis

hetpaleis is een podiumkunstenhuis voor jong publiek. Het stimuleert kinderen in hun kunstbeleving: als toeschouwer, als gesprekspartner, als deelnemer, als jonge artiest.

hetpaleis is een stadstheater. Het richt zich tot een breed stedelijk publiek, omarmt diversiteit in al zijn hoedanigheden en zet in op gemeenschapsvorming.

hetpaleis maakt hoogwaardig werk voor de grote zaal. Het programmeert verschillende kunstdisciplines en ondersteunt een verscheidenheid aan artiesten in hun ontwikkeling.

hetpaleis koppelt een lokaal verankerde werking aan een nationaal en internationaal bereik.

hetpaleis is een spiegel voor een wereld die ingrijpend verandert, een huis voor de volwassenen van morgen.

www.hetpaleis.be

CONTACT

Helena Elshout (spreiding)
helena@lageste.be
+32 485 32 70 58

Caroline Eliano (communicatie & pers)
caroline@lageste.be
+32 486 52 60 75

laGeste

Bijlokesite, Bijlokekaai 1
B-9000 Gent
info@lageste.be
+32 9 221 75 01

www.lageste.be



WRITTEN
BY
THE
BODY

laGeste

gent:



Vlaanderen
verbeelding werkt

FLANDERS
TAX
SHELTER

