

Dossier

Creatie 2025

Première 24 januari 2025

O amor natural

Andrew Graham | laGeste



© Kurt Van der Elst

"Ik realiseerde me dat de aanwezigheid, nabijheid en beschikbaarheid van andere lichamen een antwoord kan zijn op een relationele behoefte, een motivatie om te dansen. Dans wordt dan een geëmancipeerde omgeving die antwoord kan geven aan onze noden en intenties." Andrew Graham

CONTEXT

Andrew Graham verscheen op de radar van Hildegard De Vuyst in 2019. Zij was op dat moment dramaturg bij het Festival de Marseille en had als stedelijk project een heropvoering van *le Sacre* van Alain Platel op tafel gelegd. Die versie van Stravinsky's dansmuziek wordt bevolkt met lokale dansgroepen die om zeer uiteenlopende redenen een fysieke praktijk delen: van salsa en samba tot

krump en hiphop, over Oost-Europese volksdansen, tot meer hedendaagse praktijken, met groepen schoolkinderen of bejaarden, uit instellingen of wijkgebonden.

Eén bonte verzameling dansers sprong eruit in Marseille: een groep die zich niet liet kennen door een sterk afgebakende identiteit, begeleid door danser-choreograaf Andrew Graham. Haar eigenheid bestond precies uit de vermenging van mogelijkheden en beperkingen, van generaties en genders. Die groep was de belichaming van Grahams verlangen naar 'mixability'. Na jaren ervaring bij het inclusieve dansgezelschap bij uitstek in UK, Candoco, was een terugkeer naar het zuiden van Frankrijk het startschot voor het ontwikkelen van een eigen praktijk gebaseerd op een unieke visie die alle lichamen omarmt: met een zichtbare of een onzichtbare beperking, formeel getraind of autodidact.

Sinds 2019 is er een en ander gebeurd. Andrew Graham richtte in Marseille l'Autre Maison op, gewijd aan de praktijk van de mixability, en maakte op uitnodiging van Festival de Marseille de creatie *Parade* (2021 en 2022). Hildegard De Vuyst werd artistiek leider van laGeste, een dansorganisatie die de erfenis van les ballets C de la B en de inclusieve aanpak van Alain Platel, voortzet.

Na Marseille, tussen 2019 en 2022, heeft Graham zich, op uitnodiging van Jan Goossens, ook grondig ingewerkt in Tunis waar hij voor Dream City 2023 een project *Lines* op poten zette. Over een periode van twee jaar bracht hij in Tunis een groep bijeen van kinderen met een beperking en hun moeders, nichtjes, broertjes, van migranten, LGBTQIA+ en alles wat ertussenin zit. De keerzijde van het diep gewortelde lokale werk is dat zowel *Parade* als *Lines* niet of nauwelijks getoerd hebben en weinig internationale zichtbaarheid opleverden.



Parade © Sofie De Backere

O amor natural is een middelgrote-zaalproject, gemaakt om te reizen. Het kwam in verschillende etappes tot stand.

In het najaar van 2023 kwam Andrew naar Gent voor een periode van onderzoek en ontwikkeling/voorstudie rond *O amor natural*. Hij opende de deuren van Studio laGeste en liet zich inspireren door de ballroomcultuur van New York uit de jaren 1970: een toevluchtsoord voor een gemarginaliseerde gemeenschap die haar eigen danscodes en -stijlen perfectioneerde.

Ballrooms schiep een ontmoetingsplaats en feestruimte in het hart van de stad, waar mensen

samenkomen van wie de paden elkaar niet spontaan zouden kruisen: dansers met een beperking, de queer gemeenschap, vluchtelingen, leden van het laGeste koor (uit *Mein Gent*) evenals deelnemers aan de inclusieve workshops van laGeste.



Ballrooms © Sofie De Backere

Hoewel aanvankelijk bedoeld als voorstudie voor *O amor natural*, ontwikkelde *Ballrooms* zich tot een geheel eigen participatief project gebaseerd op een protocol dat in elke stad ingezet kan worden. Het werd intussen succesvol uitgetest in la Raffinerie in Molenbeek in het kader van MolenFest (sep 2024), ter ondersteuning van de kandidatuur van Molenbeek als culturele hoofdstad 2030.

Ballrooms werd ook de context waarbinnen Andrew Graham de cast voor *O amor natural* ontmoette. Tijdens het eerste bal was Tijen Lawton zijn compagnon de route, Wim Auwerx meldde zich aan via de inclusieve workshops, Maarten Degezelle kwam uit nieuwsgierigheid een kijkje nemen in het kader van zijn job als publiekswerker bij NTGent, Isnelle da Silveira wipte af en toe binnen op stap met Kito, de hond van Alain; Amir Sabra die de energie van een dabke workshop injecteerde leidde ons naar zijn vriend-uit-hetzelfde-vluchtelingenkamp-bij Nabloes Hamza Damra, etc... Na een eerste onderzoekswEEK in mei 2024, begonnen zes performers in november 2024 aan de repetities.



Repetitiefoto's © Kurt Van der Elst

CHOREOGRAFISCHE GEDICHTEN

De titel "*O amor natural*" is gebaseerd op het werk van Heddy Honingmann, een prachtige documentaire over een gelijknamige bundel erotische gedichten en verhalen van oudere Brazilianen.

<https://www.youtube.com/watch?v=W8LzRtiVKE0>

Het situeert sensualiteit en erotiek op plekken waar we die niet meteen verwachten.

Andrew Graham vat het zo samen: "Zorg, romantiek, fluïde identiteit en fantasie komen allemaal samen in deze choreografische creatie, opgevat als een reeks non-verbale haiku's. Gedichten gecoreografeerd rond aanraking en de mogelijke vertrouwensrelaties tussen lichamen, bijvoorbeeld de verbinding tussen twee harten in een tango." De sleutelwoorden in deze fysieke creatie zijn verlangen, liefde, plezier, toestemming en beperking.

O amor natural gaat verder dan de binaire codes van ja en nee en verkent toestemming in al zijn non-verbale rijkdom: gefluister, ademhaling, een blik, traagheid van beweging of collectieve vibratie; weven een web van intimiteit. Het begrip toestemming roept veel vragen op over zorgpraktijken, maar ook over seksuele en artistieke praktijken. Hoe weten we en hoe communiceren we wat we wel en niet willen? Op welke basis kunnen we instemmen met een praktijk die ons nog vreemd is?

Voor mensen met een beperking wordt aanraking vaak geassocieerd met een medische handeling, alsof hun lichamen objecten zijn die gemanipuleerd en bewogen moeten worden zonder rekening te houden met hun fysieke en emotionele behoeften, in een relatie die noodzakelijkerwijs zonder enige sensualiteit is. In *O amor natural* gaat het over de complexiteit van aanraking.

In de loop van zijn choreografisch werk met een verscheidenheid aan doelgroepen, waaronder mensen met een beperking, LGBTQIA+ personen, migranten, oudere en professionele kunstenaars is Andrew Graham herhaaldelijk getuige geweest van een relationele behoefte en het gebrek aan contact dat sommige mensen tot dansen brengt. "Ik realiseerde me", zegt de choreograaf, "dat de aanwezigheid, nabijheid en beschikbaarheid van andere lichamen een antwoord kan zijn op deze behoefte en een motivatie om te dansen is. Dans wordt dan een geëmancipeerde omgeving die antwoord kan geven aan onze noden en intenties."

Het is ook cruciaal om ons af te vragen hoe een stad, een culturele instelling of een samenleving een beperking kan vormen voor een individu, een lichaam of een fantasie die buiten de norm valt.

DE CAST

Zes performers vormen het hart van de show. Elke persoon draagt en brengt een wereld met zich mee. *O amor natural* is een ontmoeting tussen mensen met zeer verschillende seksuele, fysieke, culturele en professionele ervaringen. De cast brengt verschillende werelden samen in termen van leeftijd, (on)zichtbare beperking, etniciteit, libertijnse of conservatieve geesten, ervaring met dans en inclusieve praktijken.

De dansers hebben eigen materiaal ontwikkeld, in samenspraak met Andrew Graham en Hildegard De Vuyst die als dramaturg het creatieproces begeleidde. Ook componist Steven Prengels was nauw betrokken bij het creatieproces. Na lange en intense samenwerking met Platel (voor *Gardenia, En avant, marche!, nicht schlafen, Mein Gent*) die culmineerde in de compositie-opdracht voor *Ombra* bij OBV, was dit een kans om aansluiting te vinden bij een jonge generatie makers. Prengels gooide Beethoven binnen (pianosonate nr21 opus 53 deel 2 + 3), bewerkte LA LOM en Nina Simone voor Isnelle da Silveira; hij rekte Jungle Fever van Chakachas op en componeerde voor het laGeste koor "I like your" dat aan het eind de intimiteit openbreekt.

De vormgeving lag in handen van Karolien De Schepper; zij creëerde een aantal ambiguë objecten die refereren aan intieme delen. Roze, rood, vleeskleur domineren het beeld, verdergezet in de kostuums van Dotje Demuynck. Terwijl de objecten eerst nog intieme en fluïde ruimtes scheppen, worden ze naderhand zonder pardon gekneed tot erotische landschappen.

CREDITS & BIOGRAPHIEEN

concept [Andrew Graham](#) & [Hildegard De Vuyst](#)

regie Andrew Graham

van & met [Hamza Damra](#), [Isnelle Da Silveira](#), [Maarten Degezelle](#), [Tijen Lawton](#), [Vladimir Perrin](#), [Wim Auwerx](#)

compositie & soundscape [Steven Prengels](#)

scenografie Karolien De Schepper

licht Helmut Van den Meersschaut

kostuum Dotje Demuynck

geluid Arthur De Vuyst

dramaturgie Hildegard De Vuyst

spreiding Sepehr Sharifzadeh | laGeste

productie laGeste

co-productie Kunstencentrum Viernulvier

met dank aan laGeste koor, Flup Beys, Valerie Boone

met de steun van Stad Gent, de Vlaamse Overheid, de Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid via Flanders Tax Shelter



FLANDERS
TAX
SHELTER

PRAKTISCHE INFO

tourn e 11 personen op tournee: 6 dansers et 5 crew.

bouwen op- en afbouw dezelfde dag.

zaaltype minimum podiumgrootte 10m/10m.

publiekscapaciteit +- 700.

ANDREW GRAHAM'S WERK

- website l'Autre Maison www.cielautremaison.com
- Documentaire *Alors ils dansent* (gemaakt voor *Parade*)
<https://vimeo.com/781535609>
- De captatie van de voorstelling *Parade* (2022) kan je opvragen bij sepehr@lageste.be

AGENDA

Première 24.01.2025

24 & 25 januari 2025 om 20.00, in de Theaterzaal van De Vooruit, geprogrammeerd door Kunstencentrum Viernulvier (Gent).



Repetitiefoto's   Kurt Van der Elst

INFORMATIE OVER O AMOR NATURAL

Updates en toevoegingen aan de presentatietekst, credits, speellijst, biografieën, recente foto's, trailer, interviews en pers zullen [hier](#) beschikbaar.
Deze site zal de komende maanden worden aangevuld.

Vanaf de première kun je nieuwe foto's in hoge resolutie en de trailer [hier](#) downloaden.

**WRITTEN
BY
THE
BODY**

The logo for laGeste, featuring the word 'laGeste' in a blue, cursive, handwritten-style font.

CONTACT

Morgan Verhelle | (inter)national relations
E/ morgan@lageste.be
T/ +32 479 35 26 54

Caroline Eliano | pers & communicatie
E/ caroline@lageste.be
T/ +32 486 526 075

[laGeste](#)
Bijlokesite
Bijlokekaai 1 - 9000 Gent
E/ info@lageste.be
T/ +32 472 09 15 81

www.lageste.be