

Dossier

Création 2025

Première 24 janvier 2025

O amor natural

Andrew Graham | laGeste



Photo de répétition © Kurt Van der Elst

« J'ai compris que la présence, la proximité, la disponibilité d'autres corps pouvaient être une réponse à un besoin relationnel, une motivation pour danser. La danse devient alors un espace d'émancipation et de satisfaction d'un ensemble de besoins et d'intentions. » Andrew Graham

CONTEXTE

En 2019, Andrew Graham apparaît sur le radar de Hildegard De Vuyst, lorsqu'elle était dramaturge au Festival de Marseille où elle avait proposé une version du *Sacre* d'Alain Platel qui serait le couronnement de la diversité de la ville. Cette version, portée par la musique de Stravinsky, est interprétée par des groupes de danse locaux qui partagent une pratique physique pour des raisons

diverses : de la salsa et de la samba au krump et au hip-hop, des danses folkloriques d'Europe de l'Est aux pratiques contemporaines, intégrant écoliers ou personnes âgées, issus de quartiers ou d'institutions. Sous l'impulsion du danseur et chorégraphe Andrew Graham, un groupe hétéroclite de danseurs s'y est distingué par son refus de s'enfermer dans une identité clairement définie.

Son originalité tenait précisément dans le mélange de compétences et de handicaps, de générations et de genres. Ce groupe était l'émanation du désir de « mixabilité » d'Andrew Graham. Après des années d'expérience au sein de la principale compagnie de danse inclusive du Royaume-Uni, Candoco, son retour dans le sud de la France marqua le point de départ du développement de sa propre pratique fondée sur une vision unique qui embrasse tous les corps : avec des handicaps visibles ou invisibles, avec une formation formelle ou autodidacte.

Depuis 2019, plein de changements. Andrew Graham fonde l'Autre Maison à Marseille, dédiée à la pratique chorégraphique inclusive, et crée [Parade](#) (2021 et 2022) à l'invitation du Festival de Marseille. Hildegard De Vuyst est devenue directrice artistique de laGeste, une organisation de danse qui perpétue l'héritage des ballets C de la B et l'approche inclusive d'Alain Platel.

Après Marseille entre 2019 et 2022, Andrew Graham, à l'invitation de Jan Goossens, s'est également posé à Tunis où il a créé pour Dream City 2023 le projet *Lignes*. Il a réuni pendant deux ans à Tunis un groupe d'enfants en situation d'handicap et leurs mères, nièces et frères, des migrants, des personnes LGBTQIA+ et toutes les intersections. L'inconvénient d'un travail local profondément enraciné est que *Parade* et *Lines* n'ont pas beaucoup tourné, voire pas du tout, et ont eu peu de visibilité internationale.



Parade © Sofie De Backere

[O amor natural](#) est un projet de salle de taille moyenne destiné à voyager. Il a vu le jour en plusieurs étapes.

À l'automne 2023, Andrew est venu à Gand pour une période de recherche et de développement/pré-étude autour d'*O amor natural*. Il a ouvert les portes du Studio laGeste et s'est inspiré de la culture des ballrooms new-yorkaise des années 1970 : un havre pour une communauté marginalisée qui a perfectionné ses propres codes et styles de danse.

Les ballrooms ont créé un lieu de rencontre et de fête au cœur de la ville, rassemblant des

personnes dont les chemins ne se seraient pas spontanément croisés : danseurs en situation de handicap, communauté queer, réfugiés, membres de la chorale laGeste (de Mein Gent) ainsi que les participants aux ateliers inclusifs de laGeste.



Ballrooms © Sofie De Backere

Bien qu'initialement prévu comme une étude préliminaire pour *O amor natural*, [Ballrooms](#) s'est développé en un projet participatif propre basé sur un protocole qui peut être déployé dans n'importe quelle ville. Il a été testé avec succès à la Raffinerie de Molenbeek dans le cadre de MolenFest (septembre 2024), en soutien à la candidature de Molenbeek comme capitale culturelle en 2030.

Dans le contexte de *Ballrooms* Andrew Graham a rencontré également le cast de *O amor natural*. Lors du premier bal, Tijen Lawton a été son compagnon de route, Wim Auwerx s'est inscrit aux ateliers inclusifs, Maarten Degezelle est venu jeter un coup d'œil par curiosité dans le cadre de son travail médiateur culturel à NTGent, Isnelle da Silveira est passée de temps en temps se promener avec Kito, le chien d'Alain ; Amir Sabra qui a injecté l'énergie d'un atelier de dabke nous a conduits à son ami du même camp de réfugiés à Naplouse Hamza Damra, etc.... Après une première semaine de recherche en mai 2024, six artistes ont commencé les répétitions en novembre 2024.



Photos de répétition © Kurt Van der Elst

POÈMES CHORÉGRAPHIQUES

Le titre du spectacle *O amor natural* se base sur l'œuvre de Heddy Honingmann, un magnifique documentaire centré sur des poèmes et des histoires érotiques partagées par des Brésiliens âgés.

<https://www.youtube.com/watch?v=W8LzRtiVKE0>

Il situe la sensualité et l'érotisme là où on ne les attend pas immédiatement.

Andrew Graham le résume ainsi : « Soins, romantisme, identité fluide et fantasmes se mêlent dans cette création chorégraphique, pensée comme une série de Haïkus non-verbaux. Des poèmes chorégraphiés autour du toucher, et des rapports de confiance possibles entre des corps... comme la tension entre deux corps, deux cœurs dans un tango par exemple. » Les mots-clés de cette création physique sont le désir, l'amour, le plaisir, le consentement et la contrainte.

O amor natural dépasse les codes binaires du oui et du non pour explorer le consentement dans sa richesse non verbale : murmures, températures, respirations, regards, présences et vitesses d'être et de mouvements qui tissent une toile d'intimité. La notion du consentement pose de nombreuses questions autour des pratiques de soins ainsi que des pratiques sexuelles et artistiques. Comment savoir et comment communiquer ce que l'on veut et ce qu'on ne veut pas? Sur quelle base pouvons-nous consentir à une pratique qui nous est encore étrangère?

Pour les personnes en situation de handicap, le toucher est souvent apparenté à l'acte médical, comme si leurs corps étaient des objets que l'on manipule et déplace sans tenir compte de leurs besoins physiques et émotionnels, dans une relation nécessairement dépourvue de toute sensualité. Dans *O amor natural* il s'agit de se donner la chance de pouvoir articuler les complexités du toucher dans nos relations, là où souvent on ne se permet que d'appréhender le toucher dans un rapport médical ou ultra-sexualisé.

Au fil de sa pratique chorégraphique avec divers publics, qu'il s'agisse de personnes en situation de handicap, LGBTQIA+, migrantes, âgées ou d'artistes professionnels, Andrew Graham a été témoin, à maintes reprises, du besoin relationnel et du manque de contact qui amènent certains à la danse. « J'ai compris », dit le chorégraphe, « que la présence, la proximité, la disponibilité d'autres corps pouvaient être une réponse à ce besoin, une motivation pour danser. La danse devient alors un espace d'émancipation et de satisfaction d'un ensemble de besoins et d'intentions. »

Il est aussi crucial de questionner comment une ville, une institution culturelle ou une société peut s'avérer handicapante pour tout individu, tout corps ou tout fantasme qui sort de la norme.

CAST

Six interprètes constituent le cœur du spectacle. Chaque personne porte et apporte un monde avec elle. *O amor natural* est une rencontre entre des personnes qui ont des expériences sexuelles, corporelles, culturelles et professionnelles très divers. Le cast réunit des univers différents quant à leurs âges, leurs handicaps (in)visibles, leurs expériences d'être racisées, leurs problématiques

et leurs désirs, leurs esprits libertins ou conservateurs, leurs expériences de la danse et des pratiques de l'inclusion.

Les danseurs ont développé leur propre matériel, en étroite relation avec Andrew Graham et Hildegard De Vuyst qui a accompagné le processus de création en tant que dramaturge. Le compositeur Steven Prengels a également été directement impliqué dans le processus de création. Après une longue et intense collaboration avec Platel (pour *Gardenia, En avant, marche !, nicht schlafen, Mein Gent*) qui a culminé avec la commande de composition pour Ombra à Opera Ballet Vlaanderen, c'était l'occasion de se connecter avec une jeune génération de créateurs. Prengels a ajouté Beethoven (sonate pour piano n°21 opus 53 parties 2 + 3), a arrangé LA LOM et Nina Simone pour Isnelle da Silveira ; il a adapté Jungle Fever de Chakachas et composé pour le chœur laGeste « I like your » qui à la fin ouvre l'intimité.

La scénographie a été réalisée par Karolien De Schepper, qui a créé un certain nombre d'objets ambigus faisant référence aux parties intimes. Le rose, le rouge et la couleur chair dominant l'image, comme dans les costumes de Dotje Demuyne. Alors que les objets créent d'abord des espaces intimes et fluides, ils sont ensuite transformés en paysages érotiques.

CREDITS & BIOGRAPHIES

concept [Andrew Graham](#) & [Hildegard De Vuyst](#)

mise en scène Andrew Graham

créé & dansé par [Hamza Damra](#), [Isnelle Da Silveira](#), [Maarten Degezelle](#), [Tijen Lawton](#), [Vladimir Perrin](#), [Wim Auwerx](#)

composition & soundscape [Steven Prengels](#)

scénographie Karolien De Schepper

lumière Helmut Van den Meererschaut

costumes Dotje Demuyne

son Arthur De Vuyst

dramaturgie Hildegard De Vuyst

diffusion Sepehr Sharifzadeh | laGeste

production laGeste

coproduction Kunstencentrum Viernulvier

remerciements le chœur laGeste, Flup Beys, Valerie Boone

avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter le Tax Shelter belge



FLANDERS
TAX
SHELTER

INFOS PRATIQUES

tournée 11 personnes en tournée : 6 danseurs et 5 membres de l'équipe.

montage et démontage le même jour.

type de salle taille minimale de la scène 10m/10m.

capacité de publique maximale +- 700.

LE TRAVAIL D'ANDREW GRAHAM

- Site Internet l'Autre Maison www.cielautremaison.com
- Documentaire *Alors ils dansent* (réalisé à l'occasion de *Parade*)
<https://vimeo.com/781535609>
- La captation de la production *Parade* (2022) sur demande à sepehr@lageste.be

AGENDA

Première 24.01.2025

24 & 25 janvier 2025 à 20.00, salle de théâtre du Vooruit, représentation par le Centre d'Arts Viernulvier à Gand (BE).



Photos de répétition © Kurt Van der Elst

PLUS D'INFORMATIONS SUR *O AMOR NATURAL*

Les mises à jour et les ajouts au texte de présentation, aux crédits, aux biographies, aux photos récentes, à la bande-annonce, aux interviews et à la presse seront disponibles [ici](#).

Ce site sera complété au cours des prochains mois.

À partir de la première, vous pourrez télécharger de nouvelles photos en haute résolution et la bande-annonce du spectacle [ici](#).

WRITTEN
BY
THE
BODY



CONTACT

Morgan Verhelle | (inter)national relations

E/ morgan@lageste.be

T/ +32 479 35 26 54

Caroline Eliano | press & communication

E/ caroline@lageste.be

T/ +32 486 52 60 75

[laGeste](#)

Bijlokesite

Bijklokekaai 1 - 9000 Gand (B)

E/ info@lageste.be

T/ +32 472 09 15 81

www.lageste.be