

Dossier

Création 2024

Première 24 janvier 2025

O amor natural

Andrew Graham | laGeste



Parade © Sofie De Backere

« J'ai compris que la présence, la proximité, la disponibilité d'autres corps pouvaient être une réponse à un besoin relationnel, une motivation pour danser. La danse devient alors un espace d'émancipation et de satisfaction d'un ensemble de besoins et d'intentions. » Andrew Graham

CONTEXTE

En 2019, Andrew Graham apparaît sur le radar de Hildegard De Vuyst, lorsqu'elle était dramaturge au Festival de Marseille où elle avait proposé une version du *Sacre* d'Alain Platel qui serait le couronnement de la diversité de la ville. Cette version, portée par la musique de Stravinsky, est interprétée par des groupes de danse locaux qui partagent une pratique physique pour des raisons diverses : de la salsa et de la samba au krump et au hip-hop, des danses folkloriques d'Europe de l'Est aux pratiques contemporaines, intégrant écoliers ou personnes âgées, issus de quartiers ou d'institutions. Sous l'impulsion du danseur et chorégraphe Andrew Graham, un groupe hétéroclite de danseurs s'y est distingué par son refus de s'enfermer dans une identité clairement définie.

Son originalité tenait précisément dans le mélange de compétences et de handicaps, de générations et de genres. Ce groupe était l'émanation du désir de « mixabilité » d'Andrew Graham. Après des années d'expérience au sein de la principale compagnie de danse inclusive du Royaume-Uni, Candoco, son retour dans le sud de la France marqua le point de départ du développement de sa propre pratique fondée sur une vision unique qui embrasse tous les corps : avec des handicaps visibles ou invisibles, avec une formation formelle ou autodidacte.

Depuis 2019, plein de changements. Andrew Graham fonde l'Autre Maison à Marseille, dédiée à la pratique chorégraphique inclusive, et crée *Parade* (2021 et 2022) à l'invitation du Festival de Marseille. Hildegard De Vuyst gère la direction artistique de laGeste, qui porte l'héritage des ballets C de la B et qui poursuit l'inclusion avant la lettre qui était au centre de l'œuvre d'Alain Platel.

Après Marseille entre 2019 et 2022, Andrew Graham, à l'invitation de Jan Goossens, s'est également posé à Tunis où il a créé un projet pour Dream City 2023. Pour *Lignes*, il a réuni pendant deux ans à Tunis un groupe d'enfants en situation d'handicap et leurs mères, nièces et frères, des migrants, des personnes LGBTQIA+ et toutes les intersections. *Parade* et *Lignes* se caractérisant par un fort ancrage local, l'organisation de tournées peut s'avérer difficile. *O amor natural* est un spectacle qui peut voyager et être partagée au-delà des frontières, nationales et autres.



Parade © Sofie De Backere

BALLROOMS

O amor natural est créé en plusieurs épisodes. Un premier épisode s'est déroulé de novembre à mi-décembre 2023. Andrew Graham a mis les portes du Studio laGeste grandes ouvertes pour créer *Ballrooms*. Il a exploité le cadre du bal pour atteindre deux objectifs. Il a investigué et réinventé les danses de couple en revisitant ses schémas de genre classiques. Il s'est inspiré de la culture du 'ballroom' à New York dans les années 1970 : un refuge pour une communauté marginalisée qui a perfectionné ses propres codes et styles de danse.

En même temps, *Ballrooms* a créé un lieu de rencontre et de fête au cœur de la ville, réunissant des individus dont les trajectoires ne se croiseraient pas spontanément: danseurs en situation de handicap, la communauté queer, des réfugiés, les membres du chœur de laGeste (issus du remarquable spectacle *Mein Gent* d'Alain Platel créé en 2023 qui sera repris en juillet 2024), ainsi que les participants aux ateliers inclusifs hebdomadaires proposés par laGeste.

Après cette période de recherche et de développement, qui a aussi permis de constituer un cast, le travail se poursuit avec les performeurs en 2024 pour une première de *O amor natural* en janvier '25.



Ballrooms © Sofie De Backere

POEMES CHOREOGRAPHIQUES

Le titre du spectacle *O amor natural* se base sur l'œuvre de Heddy Honingmann, un magnifique documentaire centré sur des poèmes et des histoires érotiques partagées par des Brésiliens âgés. <https://www.youtube.com/watch?v=W8LzRtiVKE0>

Andrew Graham le résume ainsi : « Soins, romantisme, identité fluide et fantasmes se mêlent dans cette création chorégraphique, pensée comme une série de Haïkus non-verbaux. Des poèmes chorégraphiés autour du toucher, et des rapports de confiance possibles entre des corps... comme la tension entre deux corps, deux cœurs dans un tango par exemple. » Les mots-clés de cette création physique sont le désir, l'amour, le plaisir, le consentement et la contrainte.

O amor natural dépasse les codes binaires du oui et du non pour explorer le consentement dans sa richesse non verbale : murmures, températures, respirations, regards, présences et vitesses d'être et de mouvements qui tissent une toile d'intimité. La notion du consentement pose de nombreuses questions autour des pratiques de soins ainsi que des pratiques sexuelles et artistiques. Comment savoir et comment communiquer ce que l'on veut et ce qu'on ne veut pas? Sur quelle base pouvons-nous consentir à une pratique qui nous est encore étrangère?

Pour les personnes en situation de handicap, le toucher est souvent apparenté à l'acte médical, comme si leurs corps étaient des objets que l'on manipule et déplace sans tenir compte de leurs besoins physiques et émotionnels, dans une relation nécessairement dépourvue de toute sensualité. Dans *O amor natural* il s'agit de se donner la chance de pouvoir articuler les complexités du toucher dans nos relations, là où souvent on ne se permet que d'appréhender le toucher dans un rapport médical ou ultra-sexualisé.

Au fil de sa pratique chorégraphique avec divers publics, qu'il s'agisse de personnes en situation de handicap, LGBTQIA+, migrantes, âgées ou d'artistes professionnels, Andrew Graham a été témoin, à maintes reprises, du besoin relationnel et du manque de contact qui amènent certains à la danse. « J'ai compris », dit le chorégraphe, « que la présence, la proximité, la disponibilité d'autres corps pouvaient être une réponse à ce besoin, une motivation pour danser. La danse devient alors un espace d'émancipation et de satisfaction d'un ensemble de besoins et d'intentions. »

Il est aussi crucial de questionner comment une ville, une institution culturelle ou une société peut s'avérer handicapante pour tout individu, tout corps ou tout fantasme qui sort de la norme.

LE CAST

Six interprètes constituent le cœur du spectacle. Chaque personne porte et apporte un monde avec elle. *O amor natural* est une rencontre entre des personnes qui ont des expériences sexuelles, corporelles, culturelles et professionnelles très divers. Le cast réunit des univers différents quant à leurs âges, leurs handicaps (in)visibles, leurs expériences d'être racisées, leurs problématiques et leurs désirs, leurs esprits libertins ou conservateurs, leurs expériences de la danse et des pratiques de l'inclusion: Amir Sabra, Tijen Lawton, Isnelle da Silvera, Wim Auwerx, Vladimir Perrin et Maarten Degezelle.

Andrew Graham compte également sur la participation du chœur de laGeste. Ce groupe de bénévoles s'est formé en 2019 dans le cadre de *Mein Gent*. Dirigé par Steven Prengels, la chorale tisse un réseau d'amis et de passionnés de presque 100 personnes engagées dans des actions sociales, artistiques et citoyennes fondamentales pour le bon-vivre de Gand. Steven Prengels, le compositeur de *Gardenia*, *En avant, marche!*, *nicht schlafen*, *Mein Gent* et *Ombra* d'Alain Platel est en charge du paysage sonore de *O amor natural*. La chorale créera la bande son, une installation vidéo sonore des lèvres de chaque membre de la chorale forme la scénographie du spectacle. La pratique du lipsync ou du playback filmé, largement expérimentée dans la phase de recherche des *Ballrooms*, répond à la fois aux besoins des personnes sourdes et malentendantes axées sur la lecture des lèvres, mais devient également un geste chorégraphique, qui réunit autour des cultures des malentendants et personnes queers.

La méthode de création d'Andrew Graham naît d'une écoute attentive des besoins exprimés par les danseurs et leurs entourages. Sa démarche vise à inventer de nouvelles potentialités d'être et de faire, incitant à la transformation. Au-delà du mouvement et du chant, il intègre la langue des signes et l'audiodescription comme langages artistiques à part entière. L'audiodescription se mue en narration ou en poésie, tandis que les lèvres et les mains s'unissent pour explorer les notions de "leading" et "following", de direction et de manipulation, de soutien, d'aide et de guidance. Notions qui s'inspirent de pratiques de soins et de pratiques sexuelles comme de danses de couples. Dans *O amor natural* il s'agit aussi de jouer de nos rapports de pouvoir dans la confiance et la complicité.

CREDITS

concept & mise en scène Andrew Graham

avec Amir Sabra, Isnelle Da Silveira, Maarten Degezelle, Tijen Lawton, Vladimir Perrin, Wim Auwerx

compositeur de son Steven Prengels en collaboration avec le chœur de laGeste

dramaturgie Hildegard De Vuyst

diffusion Helena Elshout | laGeste

production laGeste (Gand, BE)

avec l'appui de la ville de Gand, les autorités flamandes et la mesure Tax Shelter du gouvernement fédéral belge via Flanders Tax Shelter le Tax Shelter belge



DÉCOUVREZ ANDREW GRAHAM

Graham : « Ma pratique me permet d'interroger mon propre sens de l'invitation, c'est-à-dire de comprendre les différentes manières de rentrer en relation avec chacune, chacun. Il s'agit de travailler la confiance et le choix, à partir des besoins qui traversent chaque personne. Je souhaite sans cesse permettre l'accès à ma pratique, qui est abstraite, existentielle, corporelle, plurielle et profondément relationnelle. Elle s'articule dans l'écriture de mouvements pratiques et poétiques, mais aussi dans l'écriture des relations de corps à corps. »



[Andrew Graham](#)

SON TRAVAIL EN IMAGES

Documentaire *Alors ils dansent* (réalisé à l'occasion de *Parade*)
<https://vimeo.com/781535609>

Parade captation sur demande à helena@lageste.be

Site internet de l'Autre Maison www.cielautremaison.com

BIOGRAPHIES



[Amir Sabra](#)



[Isnelle Da Silveira](#)



[Maarten Degezelle](#)



[Tijen Lawton](#)



Vladimir Perrin



Wim Auwerx



Steven Prengels



[chœur laGeste](#)

INFOS PRATIQUES

Première *O amor natural* 24.01.25

10 personnes sont en tournée: 6 danseurs et 4 équipe.
Montage le jour même.

AGENDA

24 & 25 janvier 2025 à 20.00, salle de théâtre du Vooruit, représentation par le Centre d'Arts Viernulvier à Gand (BE).

INFORMATIONS SUR LE SPECTACLE

Les mises à jour et les ajouts au texte de présentation, aux crédits, aux biographies, aux photos récentes, à la bande-annonce, aux interviews et à la presse seront disponibles sur notre site web. Ce site sera complété au cours des prochains mois.

À partir de la première, vous pourrez télécharger de nouvelles photos en haute résolution et la bande-annonce du spectacle.

WRITTEN
BY
THE
BODY

laGeste

laGeste

Chaque projet est "un monde des possibles" traversé d'une diversité des corps. Les corps ont une histoire qui peut les alourdir, les marquer, ou les imprégner jusqu'au moindre pore. Mais un corps n'est pas une prison, une cicatrice n'est pas une condamnation. Le corps est aussi la promesse d'une transformation. Les pratiques corporelles émergent de ce lien profond entre le lieu et le temps, entre l'individu et la communauté. Nous préférons le mouvement, produit par cette connexion, aux mots, mais sans exclure le langage.

Le corps est une arène où se déroulent les grandes luttes sociales.

Les cisgenres contre les fluides, les entreprenants contre les improductifs, les excellents contre les laborieux, les identitaires contre ceux et celles qui pensent pouvoir devenir n'importe quoi et n'importe qui, les privilégiés contre les décolonisés, les anciens marqués par les traumatismes de l'histoire contre les jeunes menacés par les catastrophes écologiques, les nantis contre les démunis.

Cette polarisation s'est considérablement accrue au cours des cinq dernières années, particulièrement en période de pandémies et de crises. Avec notre travail, nous espérons créer des espaces transitoires où nous pourrions à nouveau combler le fossé entre les individus.

Nous construisons un récit inclusif, non pas en marge, mais au cœur même de ce que nous faisons.

Nous visons la diversité et la mixité à tous les niveaux. Nous aimerions voir plus de réalité dans les corps représentés et en même temps nous battre pour la possibilité de transformation, de jeu et de poésie, de chanter pour sortir des boîtes dans lesquelles nous nous enfermons.

www.lageste.be

CONTACT

Helena Elshout (diffusion)

E/ helena@lageste.be

T/ +32 485 32 70 58

Caroline Eliano (presse et communication)
E/ caroline@lageste.be
T/ +32 486 52 60 75

laGeste
Bijlokesite
Bijlokekaai 1 - 9000 Gand (BE)
E/ info@lageste.be
T/ 0032 9 221 75 01
www.lageste.be